

العدد الرابع
مَعْرِفَة
نشاط طلابى مستقل
إقرأ فى العدد ...
حوار مع : فريد عمارة
شخصية العدد : فيودور دوستويفسكي
ريفيو العدد : طعام..صلاة..حب
وصول جونو إلى المشترى

إفتتاحية العدد

بعد غياب طويل تعود إليكم مجلة معرفة بعددها الرابع آملين ان ينال رضاكم و إعجابكم و أن يكون على المستوى المرتقب منا فى توفير مادة علمية و ثقافية متميزة تليق بأذواق قرائنا الكرام

إهداء :

إلى من رحلوا عن عالمنا عسى أن يتغمدهم الله بواسع رحمته :

أحمد سالم

أحمد شمس

د. السيد ذكى

الفهرس

وصول جونو للمشترى



بقلم : أحمد زنون

حتى ناسا، وهي من المؤسسات الرائدة في تكنولوجيا الفضاء، إلا ان محاولاتها التي يصل عددها إلى تسع محاولات في الوصول إلى كوكب المشترى ودراسته باءت كلها بالفشل، بالرغم من وصول ناسا إلى ما هو ابعد من ذلك، مثل فوياجر 1, إلا ان مهمة المشترى هي وضع مسبار في مدار حول ذلك الكوكب الغازي الذي يعد أكبر كواكب المجموعة الشمسية، والتي تتخطى كتلته كتلة كواكب النظام الشمسي مجتمعة!

ولكن كما يقال، لم يوجد من قبل مرجعاً للخبرة أكثر من التعطش والمحاولة، واما التعطش فإنها وكاله ناسا، المتعطشة دائما للاستكشاف والبحث في فضاء الكون، واما المحاولة فإنهم لا يعرفون سبيلاً ينهى محاولاتهم إلا بنتيجة ايجابية! وبالفعل قامت ناسا بالعمل على انشاء مسبار (جونو) وتم تسميته بهذا الاسم تيمنا بزوجة إله المشترى في الاساطير القديمة.. وكان انشاءه قائما على تعلمهم من اخطائهم التسع السابقة وقاموا بإطلاقه الساعة 16:25 (بالتوقيت العالمي المنسق) في الخامس من اغسطس من عام 2011 حتى وصل إلى مداره الصحيح حول المشترى في الرابع من يوليو من عام 2016! كانت عملية الاطلاق طبيعية وليسها بها شيء جديد، على رأس صاروخ أطلس 5، وتم وضع المسبار في مدار حول الارض حيث اكتسب طاقة تقذفه مثل المقلاع بفعل الجاذبية نحو رحلته إلى المشترى! رحلة استغرقت خمس سنوات، قطع فيها ذلك المسبار ملايين الكيلومترات مستخدما الطاقة الشمسية وبسرعة تزيد عن 13 ألف كيلومتر بالساعة، كانت الفرحة عارمة في وكالة ناسا والمجتمع العلمي اجمع! ولكن لماذا؟؟ لماذا تم إنفاق 700 مليون دولار على مشروع ليستكشف مجرد كوكب

هنالك بعض الاسباب المنتشرة والتي اذاعتها وكالة ناسا مثل: استكشاف احتمال وجود نواة صلبة في قلب المشتري، تقدير نسبة الماء والامونيا والميثان في جو المشترى، تعيين مصدر وإجراء قياسات للمجال المغناطيسي، وترسيم الرياح في جو المشترى.. إلخ.

حيث يعتبر كوكب المشترى من الكواكب الغازية، والتي سيساهم معرفتنا بها إلى معرفة أكبر حول هذه الكواكب بصفة عامة..

لقد كانت المهمة شاقة! وجعلت اهم واقوى مهندسين العصر يشحذوا تفكيرهم حتى يصلوا بهذه الألة إلى صورة تتم المهمة كما يرجو الوسط العلمي وكما يملى عليهم واجبهم، ومازالت علوم الفضاء تذهلنا وينبثق منها اندهاش يشد عقولنا التواقة للعلم.



الصورة ملتقطة لكوكب المشترى من خلال مسبار جونو و تظهر فى الخلفية التكوينات الغازية لعملاق مجموعتنا الشمسية المشترى و يمر أمامه احد أقماره على اليسار .

علم المواد



10 أشياء ينبغي على كل مهندس معرفتها عن علم المواد، هكذا جاء عنوان سلسلة تعليمية على المنصة التعليمية كورسيرا، سنتعرض في هذا المقال لمقتطفات من تلك السلسلة التعليمية لاستعراض بعض أهم المفاهيم التي يقوم عليها علم المواد

ككل شئ لابد من تقسيم تلك المواد ليسهل دراستها ومتابعة خواص كلاً منها علي حسب نوعه، فنجد أن المواد تنقسم علي حسب نوع الرابطة بين جزيئاتها إلي أربعة أنواع أساسية، المعادن وفيها الرابطة معدنية والبوليمرات وفيها الرابطة تساهمية والسيراميك وفيه الرابطة أيونية والزجاج وفيه الرابط أيونية أيضاً ولكن طبيعة الزجاج نفسها تختلف عن السيراميك على المستوى الذري حيث نجد الترتيب الذري للأيونات يأخذ شكل كريستالي منتظم ومتكرر في السيراميك بينما في الزجاج يكون ترتيباً عشوائياً

أنواع الروابط تلك هي التي تعطي كلاً من هذه المواد خصائصها التي تميزها فنجد أن المعادن موصلة للكهرباء بينما البوليمرات عازلة للكهرباء وكذلك السيراميك، والاختلاف في الترتيب الذري بين السيراميك والزجاج هو الذي يجعل الزجاج شفاف والسيراميك معتم

يأتي بعد ذلك أنواع أخري فرعية أو مستحدث اكتشافها بالنسبة للأنواع السابقة وهي المركبات وأشباه الموصلات، نجد أن المركبات هي تلك المواد التي تجمع بين خواص البوليمرات والزجاج فنجدها تمتلك مرونة البوليمر وصلابة الزجاج. أما أشباه الموصلات فهي المواد التي تكون موصلة كهربية تحت ظروف معينة فقط مثل المواد المستخدمة في الترانزيستورات وعليها قامت الثورة التكنولوجية

نتعرض بعد ذلك إلي ظاهرة انتشار (تحرك) الذرات في الأجسام في الحالة الصلبة والتي تعرف بـ "Solid state diffusion" وترجع هذه الظاهرة إلي عيوب في التركيب الذري مثل وجود فراغ في صف ما وفرصة انتقال ذرة من صف آخر إلى هذا الفراغ. فعلي سبيل المثال في أحد أنواع التركيب البللوري للمواد في الحالة الصلبة والذي يعرف بالمكعب متمركز الوجه "face centered cubic" نجد أن حجم الجسم 74 % منه فقط ذرات والنسبة المتبقية 26 % فراغ. هذا الفراغ هو الذي يسمح بانتقال الذرات من خلاله. ولكن لكي تنتقل تلك الذرة من مكانها إلى هذا الفراغ فلابد لها من طاقة لنقلها، تلك الطاقة نسميها طاقة التنشيط وهي مقدار الطاقة اللازم لنقل الذرة من مكانها إلي مكان آخر وتم تقديم هذا المفهوم بواسطة معادلة أرهينيوس في أواخر القرن التاسع عشر، تلك المعادلة التي توضح أن معدل حدوث تفاعل كيميائي ما يزيد أسياً مع درجة الحرارة، حيث أن زيادة درجة الحرارة هنا تمثل الطاقة المعطاة لتلك الذرة فعندما تكون تلك الطاقة صفر يكون معدل حدوث التفاعل صفر أو إمكانية انتقال تلك الذرة صفر ويزيد معدل حدوث التفاعل هذا بزيادة درجة الحرارة وتكون العلاقة بينهما أسية .

ننتقل بعد ذلك إلى نقطة أخرى وفي هذه النقطة نتعرض إلي الخصائص الميكانيكية الأربعة الأساسية للمواد، تلك الخصائص التي تميز المواد عن بعضها من ناحية الأداء الميكانيكي وتختلف من مادة لأخرى والتي يمكن استخراجها من منحني الإجهاد مع الشد كالآتي :

- الخاصية الأولى هي معامل المرونة وهو النسبة بين الإجهاد الناتج عن تطبيق حمل معين على المادة إلى الشد الناتج عن الاستطالة الحادثة في تلك المادة نتيجة هذا الحمل .
- الخاصية الثانية هي إجهاد الخضوع وهو الإجهاد الفاصل فكل ما هو أقل من هذا الإجهاد يقع في منطقة المرونة أي أن المادة تعود إلى حالتها الأصلية بعد إزالة الحمل عنها، وكل ما هو أكبر من هذا الإجهاد يخضع لحمل لا يعود بعده إلى حالته الأصلية وتسمى هذه المنطقة بمنطقة اللدونة .
- الخاصية الثالثة هي إجهاد الشد ويطلق عليه أيضاً أقصى إجهاد يمكن للمادة تحمله وهو الإجهاد الذي يبدأ عنده تكون شرخ في سطح المادة وتغير في مساحة المقطع عند هذا الشرخ عن مساحة مقطع الجسم الأصلية .

نتعرض بعد ذلك إلي أحد أهم الظواهر في علم المواد وهو التشوه الناتج عن الزحف (Creep deformation) نجد أن استخدام المواد تحت ضغط عالي وعند درجات حرارة مرتفعة لفترات طويلة كذلك الذي يحدث في المبخرات ومحركات الاحتراق الداخلي يؤدي إلي حدوث ما نسميه بالزحف. نلاحظ أن التشوه هنا لا علاقة له بالحمل حيث يحدث التشوه الناتج عن الزحف عند أحمال أقل من الحمل المسبب لإجهاد الخضوع ولكن العامل الأساسي هنا هو عمل تلك المواد عند درجات الحرارة المرتفعة، ولعل هذا يذكرنا بما سبق ذكره حين تحدثنا عن التفاعلات التي يتم تنشيطها باستخدام درجة الحرارة وبزيادة درجة الحرارة يزيد معدل حدوثها، نعم معادلة أرهينيوس مرة أخرى، حيث أن عملية الزحف تلك تحتاج قدر معين من الطاقة لبدئها وتنشيطها وتأخذ تلك الطاقة من الطاقة الحرارية التي تكتسبها عند العمل تحت درجات حرارة عالية.

من الظواهر التي أثارت انتباه الكثيرين عند اكتشافها ظاهرة تحول المواد من الحالة المرنة القابلة للسحب إلى الحالة الجافة الهشة عند درجات الحرارة المنخفضة، أول ظهور لحالة مثل هذه كان في سفن في رحلة ما تعرض فيها جسم السفينة المعدني لكسر كالذي يحدث لقطعة من الزجاج وتعرف هذه الحادثة بـ (Liberty-Ships' crack) ولنتمكن من تفسير تلك الظاهرة يجب معرفة الأنواع الأساسية للتركيب البللوري للمواد الصلبة :

النوع الأول وهو المكعب متمركز الوجه (Face-centered cubic) وهذا النوع يصنف على أنه مرن وقابل للسحب مثل النحاس .

النوع الثاني وهو المكعب متمركز الجسم (Body-centered cubic) وهذا هو النوع الذي يحدث فيه التحول من ال الحالة المرنة القابلة للسحب إلى الحالة الجافة الهشة عند درجات الحرارة المنخفضة.

النوع الثالث وهو الحزمة المسدسة المغلقة (Hexagonal close pack) وهذا النوع يصنف على أنه جاف وهش مثل الماغنسيوم .

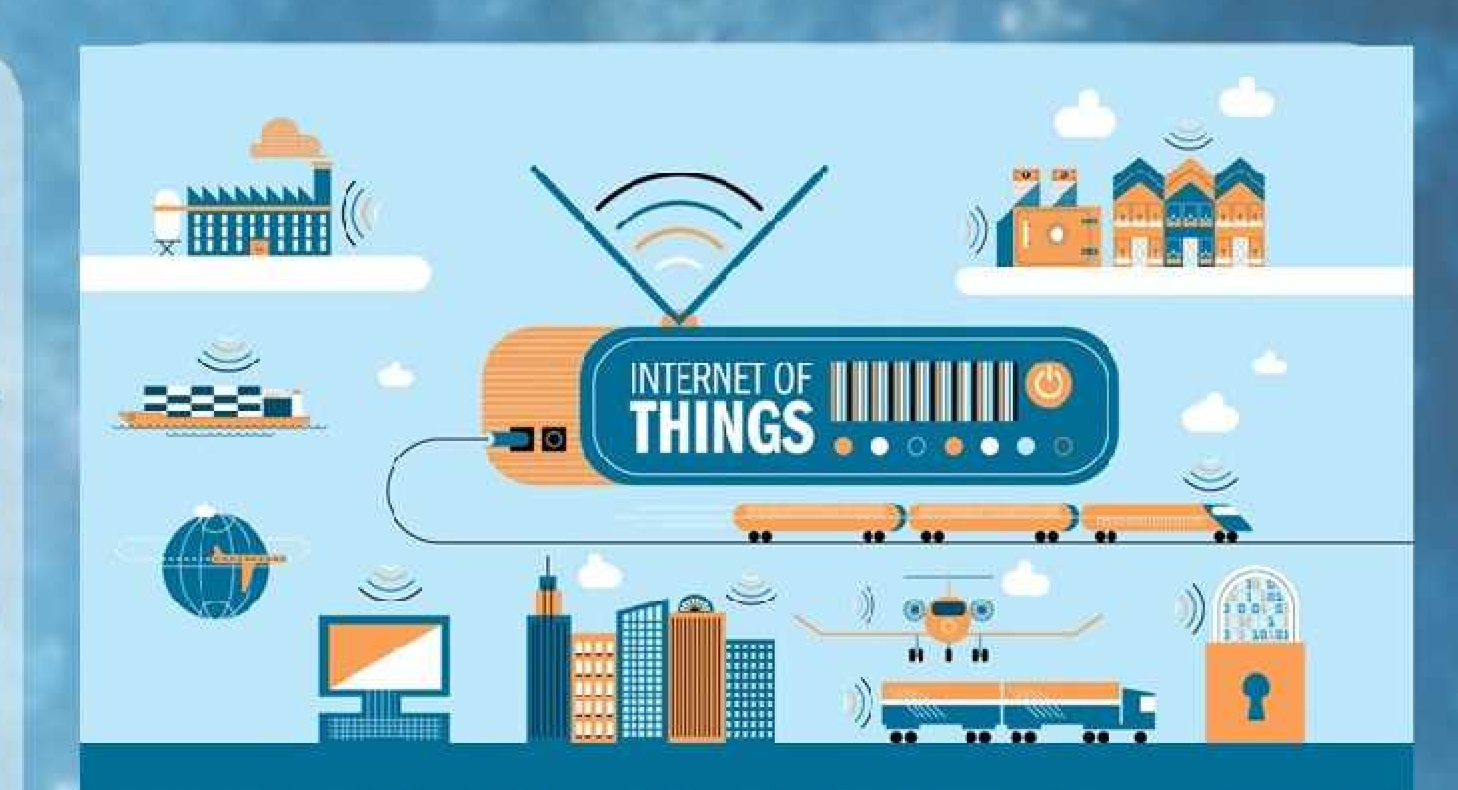
ولذلك لا يمكن استخدام المواد من النوع الثاني ذات التركيب البللوري (مكعب متمركز الجسم) في التطبيقات التي تعرضها لدرجات حرارة منخفضة فعند حدوث ذلك تتحول إلى حالة هشة يسهل كسرها كقطعة من الزجاج .

وبهذا نكون استعرضنا أهم أجزاء السلسلة التعليمية ومررنا عليها مروراً سريعاً لمعرفة بعض الأساسيات التي ينبغي على كل مهندس معرفتها عن علم المواد .

إنترنت الأشياء



بقلم : مودة رأفت



" أستيقظت اليوم متأخراً قليلاً حيث تجاهلت رسالة التنبيه من سواري الخاص فبعد إستيقاظي كانت قهوتي جاهزه وحمامي ساخناً بعد الإنتهاء أدركت أني متأخرا عن عملي فأخذت سريعاً هاتفي الذكي كي أبحث في جوجل عن مكان مفاتيح سيارتي، ألتقطت المفاتيح وأسرعت بالنزول لم أكن متذكراً بالأمس أين وضعت سيارتي فرحت أبحث في جوجل ثانيةً عن مكان السيارة أووف أمر شاق كثيرا فبعد ما يزيد عن 5 ثواني تمكنت من الوصول إلي سيارتي ووصلت لعملي متأخراً سبع ثواني تقريباً !

دخلت مكتبي ولسوء حظي تذكرت أن جميع مصابيح المنزل مضاءة لكن الأسوأ أن سخان المياه كان مفتوحا وصنبور المياه أيضاً، فألتقطت هاتفي سريعا ورحت أضبط نظام شقتي كي لاتغرق بالمياه وقت عودتي من العمل"

دعني أخبرك بشئ نصف ما قرأت تقريبا ليس مستقبلنا القريب بل حاضرنا فعلى سبيل المثال كتب مارك في شهر يناير من هذا العام أنه بدأ بتحدي نفسه في تطبيق التكنولوجيا الحديثه حيث ينوي التحكم بمنزله كلياً عن طريق نظام يعتمد علي الذكاء الإصطناعي يمكنه من متابعة ما يجري حوله وبالأخص حجرة طفلته الجميلة ماكس ومن رؤية وجوه أصدقاءه وقت وصولهم لمنزله والسماح لهم بالدخول وأيضا ستمكنه هذه التقنية وعن طريق بصمة صوته من التحكم بجميع الأجهزة بالمنزل .

قد تكون سمعت كثيراً عن وفاة أحدهم بسبب تأخر وصول سيارة الإسعاف، أو بسبب التشخيص الخاطئ أو غير ذلك من الأمور أنت أعلم بها مني قد يكون سبب كهذا وإن كان الوحيد هو الدافع للعمل علي تكنولوجيا ال IOT فقبل أن تأتي سيارة الإسعاف لنجدتك وقبل أن يتم تشخيصك خطأ وقبل كل هذا ستذهب لطبيبك الخاص بعد إشارة بسيطة من سوار موضوع حول معصمك ليقول لك الطبيب " نعم أعلم حالتك وتم وصف الدواء المناسب لك . "

فإن سألتني هل تكنولوجيا كهذه تستحق منا الإهتمام بكل بساطة سأجيبك بنعم !

إنترنت الأشياء " Internet of things " بإختصار شديد هي عملية ربط جميع الأشياء من حولنا وتمكينها من التواصل مع بعضها البعض عن طريق شبكة أنترنت وكل شئ سيصبح له هويه تميزه وقاعدة بيانات ستمكنك من البحث والوصول إلي أي معلومات تحتاجها دون بذل مجهود ووقت فمثلا عناء الوصول إلي مكان لركن السيارة قد يأخذ منا ما يزيد عن نصف ساعة بسبب الإزدحام وما إلي ذلك لكن مؤخرا وبعد أن قامت بعض الدول بتطبيق هذه التقنيه يتمكن السائق من البحث عن أماكن متاحة والذهاب إليها مباشرة .

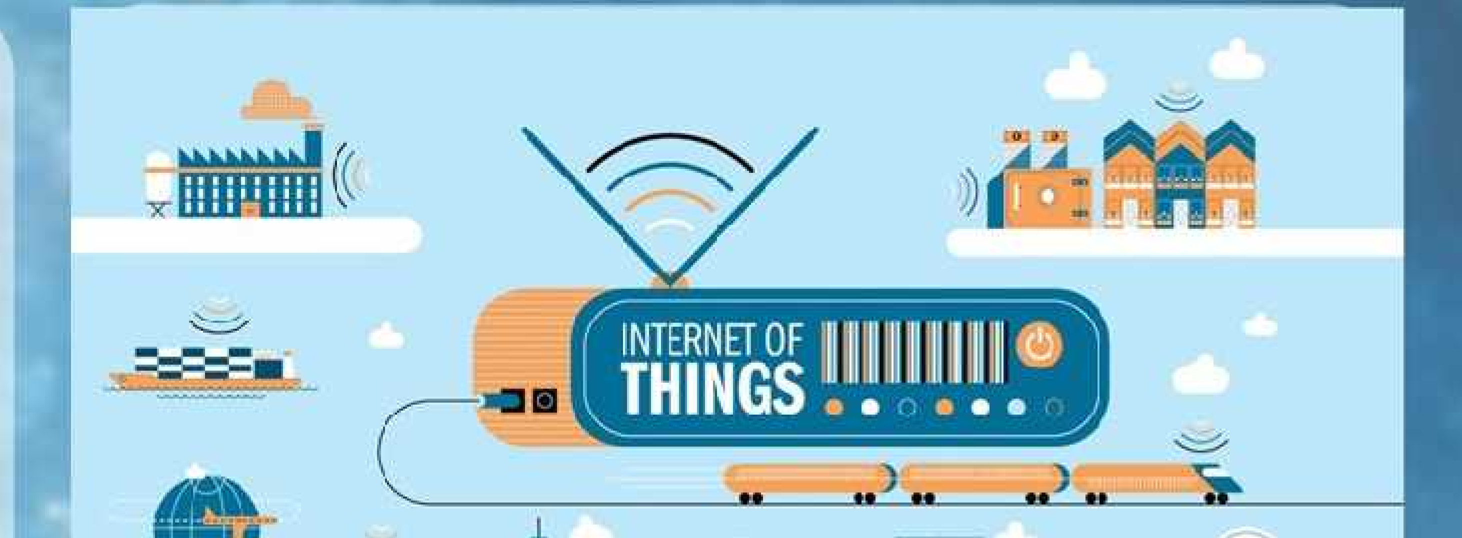
إنترنت الأشياء قد يحول مستقبلنا إلي يوتوبيا ربما لن تتحقق المثالية كلياً ولكن تقريبا في عام 2032 سنكون محاطين يوميا بأكثر من خمسة آلاف شئ نريد التحكم به .

ستمكنا تقنية ال IOT من تنظيم النظام المروري وتوفير إستهلاكنا للكهرباء عن طريق مستحسات توضع في كل شئ لتحديد وقت حاجتنا لتلك الكهرباء , فبدأت مؤخرا الكثير من الشركات بالإستثمار بشدة في هذا المجال حيث قامت شركة جوجل بإستثمار 3.2 مليار دولار في شركة nest والتي تعمل علي هذه التقنية , بالإضافة إلي شركات أخرى مثل Samsung و IBM .

إنترنت الأشياء



بقلم : مودة رأفت



ربما هناك قضيتان نتجاهلهما دائما في أي تقنية جديدة هما إنعدام الخصوصية و إنعدام الدور البشري، ومع التقدم التكنولوجي تنعدم الخصوصية تدريجيا فتصبح حياتنا كتاباً مفتوحاً و يقل الدور البشري ويستعاض عنه بالآله لكن علي كل لسنا نحن المتمكنين في هذه الجزئية فما نحن إلا مستهلكين نمر علي ثلاث مراحل نسمع عن خبر تكنولوجيا جديدة نبدأ في إبداء آرائنا قليلة الفائدة وبالنهاية نجبر علي إستخدامها مواكبةً للعصر بالنهاية لنا عقول لنميز ونتفكر وتحت أيدينا وسائل التعليم باتت متاحة فما علينا سوى بذل القليل من العناء كي نكون في صورة غبنا عنها كثراً .

:- المصادر

https://www.youtube.com/watch?v=mzy84Vb_Gxk

https://www.youtube.com/watch?v=_AlcRoqS65E

https://www.youtube.com/watch?v=QaTIt1C5R-M

https://www.youtube.com/watch?v=0hz_UUdTDUA

الهندسة العكسية



بقلم : محمد جلال

الهندسة العكسية (Reverse Engineering) هي آلية تُعنى باكتشاف المبادئ التقنية لآلة أو نظام من خلال تحليل بنيته، ووظيفته وطريقة عمله. غالبا ما تتم هذه العملية بتحليل نظام ما (آلة ميكانيكية، برنامج حاسوبي، قطعة إلكترونية) إلى أجزاء أو محاولة إعادة تصنيع نظام مشابه له يقوم بنفس الوظيفة التي يقوم بها النظام الأصلي.

لنوضح بمثال بسيط كيفيه عمل الهندسه العكسيه

انت شخص تعمل مبرمجا مستقلا، في يوم ما استخدمت برنامجا لضغط الملفات و اكتشفت ان الملفات الخارجة تضغط بشكل مثالي، حيث ان مساحة الملف تتقلص بشكل كبير، فاعجبتك الفكرة و قررت ان تبرمج برنامجا يتعامل مع هذا النوع من الملفات المضغوطة. الان ستتوجه مباشرة الي موقع برنامج الضغط لتبحث فيه عن أي وثيقة تسرد تفاصيل و البنية الداخلية للبيانات بداخل الملف المضغوط و اي معلومات تقنية عنه، ففوجئت ان المبرمج لم يقم بوضع أي توثيق علني لبنية الملف المضغوط. حينها ستدرك انه من الستحيل ان تجد بنية الملف المضغوط، هل ستستسلم و تقول ما باليد حيلة فصاحب البرنامج نفسه لم يفصح لي عن السر؟ الكثير يمكن ان يفعل ذلك, لكن اذا كنت شخصا فضوليا، و عندك مهارات الهندسة العكسية، فستذهب فورا و تبدأ بفتح البرنامج و تراقب آلية عمله، و تبدأ بدراسته دراسة ممعنة و دقيقة، حتى تصل للكود الخاص بكتابة الملف المضغوط, و تبدأ بفهم لوغارتمية البنية الداخلية للبيانات بداخل الملف المضغوط.

ولا تكتفى الهندسه العكسيه بهذا فقط فربما تطور انت على البرنامج ويصير برنامجك الخاص

كذلك يستخدم اغلب المهندسون الذى يعربون البرامج او يحولونها من لغه الى لغه أخرى الهندسه العكسيه في ذلك .

ومن اشهر الامثله على الهندسه العكسيه في غير مجال البرمجيات

ما فعله اليابانيون في خضم تقدمهم عندما كانو يشترون المحركات الانجليزيه ويفككونها ليعلموا طريقة عملها ويصنعون تلك المحركات الخاصه بهم .

وأيضا اذا كنت من متابعين علم الالكترونيات فانت على درايه بان تركيب الدوائر المتكامله يكون مخفى عن الناس فالشركات تحتفظ به لنفسها حتى لا تصنع شرائح مثلها ولهذا يلجاء الناس الى الهندسه العكسية أيضا .

ولكن هل الهندسه العكسيه قانونيه ام غير لذلك ؟!

ساكتفى بهذا المثال :- بين شركتي سيجا اليابانية المشهورة بصناعة أجهزة الالعاب و ألعاب الفيديو و شركة أكولاد الأمريكية المبرمجة للألعاب. في عام 1990 قامت شركة سيجا بصناعة جهاز ألعاب الفيديو الحديث حينئذ (جينسيس) و لم تفصح عن أي وثيقة تقنية عن معالج هذا الجهاز حتى لا يمكن لأي شركة أخرى برمجة ألعاب للجهاز الا هي. فقامت شركة أكولاد بعمل هندسة عكسية على معالج الجهاز الحديث جينسيس و قامت بفهم بل و طباعة اول وثيقة تقنية تتحدث عن آلية البرمجة على هذا المعالج، و بدأت بصناعة و بيع ألعاب خاصة بها تعمل على جهاز جينسيس، ولكن سرعان ما أكتشفت سيجا ذلك و قامت برفع قضية دولية على شركة أكولاد، بسبب نشرها وثيقة تفصح فيها عن اسرار و تفاصيل تقنية من شأنها أن تتسبب في خسائر كبيرة للشركة، فأنتهت القضية لصالح شركة أكولاد الامريكية بحجة أن أكولاد لم تهتك أي قانون دولي، بل قامت ببرمجة ربحية للمعالج جينسيس و انتهى الأمر على ذلك.

وعلى كلٍ فكل شيء يعتم على استخدامك له وهدفك منه .






حوار مع : فريد عمارة
أجراه : أحمد دياب
مَعْرِفَة
نشاط طلابى مستقل

حوار مع :

فريد عمارة



أجراه : أحمد دياب

فريد عمارة المدرس المساعد فى مجال الهندسة المعمارية فى إحدى الجامعات المصرية و المصمم المعمارى بإحدى مكاتب التصميم المعمارى و البيئى ولكن ما يهمنا هو فريد عمارة مصمم الجرافيك .

فريد ذو الـ 28 عاماً يبهرنا دائماً بتفسيره للقرآن فى صور بسيطة فى ظاهرها عميقة المعنى فى باطنها و كونها تعكس ما يجول بداخله من أفكار و مشاعر تتعلق بطبيعتنا الإنسانية فى عددنا الرابع من مجلة معرفة حاورنا فريد عمارة لتعريف قرائنا بموهبته المبهرة و إليكم نص الحوار :

- بدايةً نحب ان تُعرف قراء معرفة بمَن هو فريد عمارة ؟

أسمي فريد عماره.. مصري الجنسية.. 28 عاماً.. مهندس معماري.

- كيف بدأت رحلتك مع عالم التصميم و ما الدوافع التى وجهتك و أثرت عليك للدخول إلى هذا العالم ؟

بدأت التصميم منذ عدة سنوات، ولم يكن لي جمهور سوى باطن درج مكتبي، كنت أصمم لمجرد التعبير عن أفكار تشغل بالي، ولم يخطر لي أن أنشرها قط.. حتى قمت بنشر أحدها -على سبيل التجربة- على موقع tumblr فوجدت قبولاً ورواجاً لها، مما دفعني إلي نشر باقي الأعمال تباعاً وباللغة الإنجليزية فقط حتى تكونت لدي قاعدة جماهيرية مشجعة..

- ما هى هواياتك الشخصية بجانب التصميم و إذا ما كنت تحب القراءة من هم الكتاب الذين تنصح بالقراءة لهم ؟

بالتأكيد للقراءة تأثير لا ينكر على تكوين شخصيتي وآرائي عن العالم، وأحب القراءة لكثير من الكتاب العرب والغربيين، لكني لا أعتقد أن قراءة أعمال أيهم واجبة على أحد إلم يكن هاو لها، فلا يمكن ترشيح كتاب معين أو كاتب بعينه لكل الناس.



- هل ترى لدراستك للعمارة تأثيراً على تصميماتك ؟

نعم ولا.. كان ينبغي لدراسة العمارة أن تساهم في تكوين حظي من الاهتمام بالفنون، لكنها كانت دراسة تقليدية بجامعة مصرية، ولابد أن القارئ يعرف ما أقصد بهذا.. إن لم تتعلم بنفسك فلن يكون لدراستك أثر يُذكر عليك.



حوار مع :

فريد عمارة



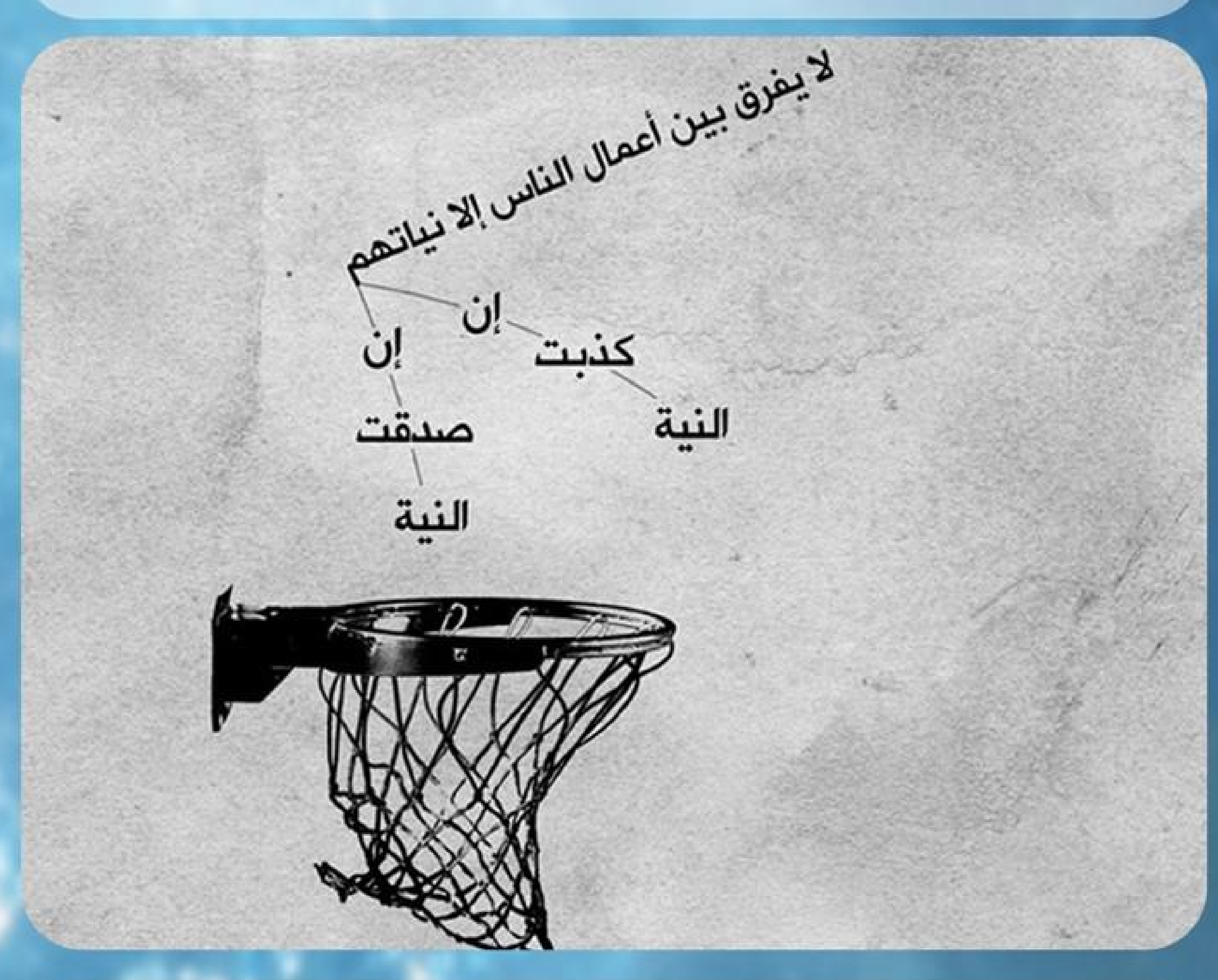
أجراه : أحمد دياب

- كيف تستلهم أفكارك فى التصميمات التى تقوم بتقديمها ؟

دربت نفسي على التقاط الأفكار التي تعبر الذهن وحفظها.. أراهن أن كل واحد منا تعبر مخه في اليوم أفكار كالتي أقوم بالتعبير عنها، وربما يكون الفارق الوحيد عندي ،هو أنني لا أنساها بعد دقائق، وآخذها بجدية حتى تتحول من فكرة عابرة إلي فكرة مهذبة ومصقولة يمكن للغير أن يفهمها بسهولة.

- فى أغلب تصميماتك إن لم تكن كلها يغلب عليها اللونين الأبيض و الأسود لماذا التركيز عليهما ؟

أحاول أن تطغى الأفكار على الشكل الجمالي للتصميم، فلا تنشغل العين باللون والشكل عن الفكرة، والتأثير الأمثل الذي أسعى له هو أن يتساءل الرائي (كيف خطرت له فكره كهذه) بدلاً عن (كيف رسم شكلاً كهذا).. هذا غير حقيقة أني أحب بساطة الشكل وللحبر الأسود خاصة تقدير عظيم عندي.



- فى معظم التصميمات التي تقدمها كان الإعتماد على الحروف هو الغالب او بعض الكلمات القليلة جدا فلماذا تجنب النص في التصميم ؟

ينبغي أن تكون الكلمات أحد العناصر الفنية في تكوين التصميم، وأن تُختار أماكنها بعناية، بل يجب إن حُذفت ألا يصير التصميم مفهوماً، وإلا كانت زائدة عليه.عندي.

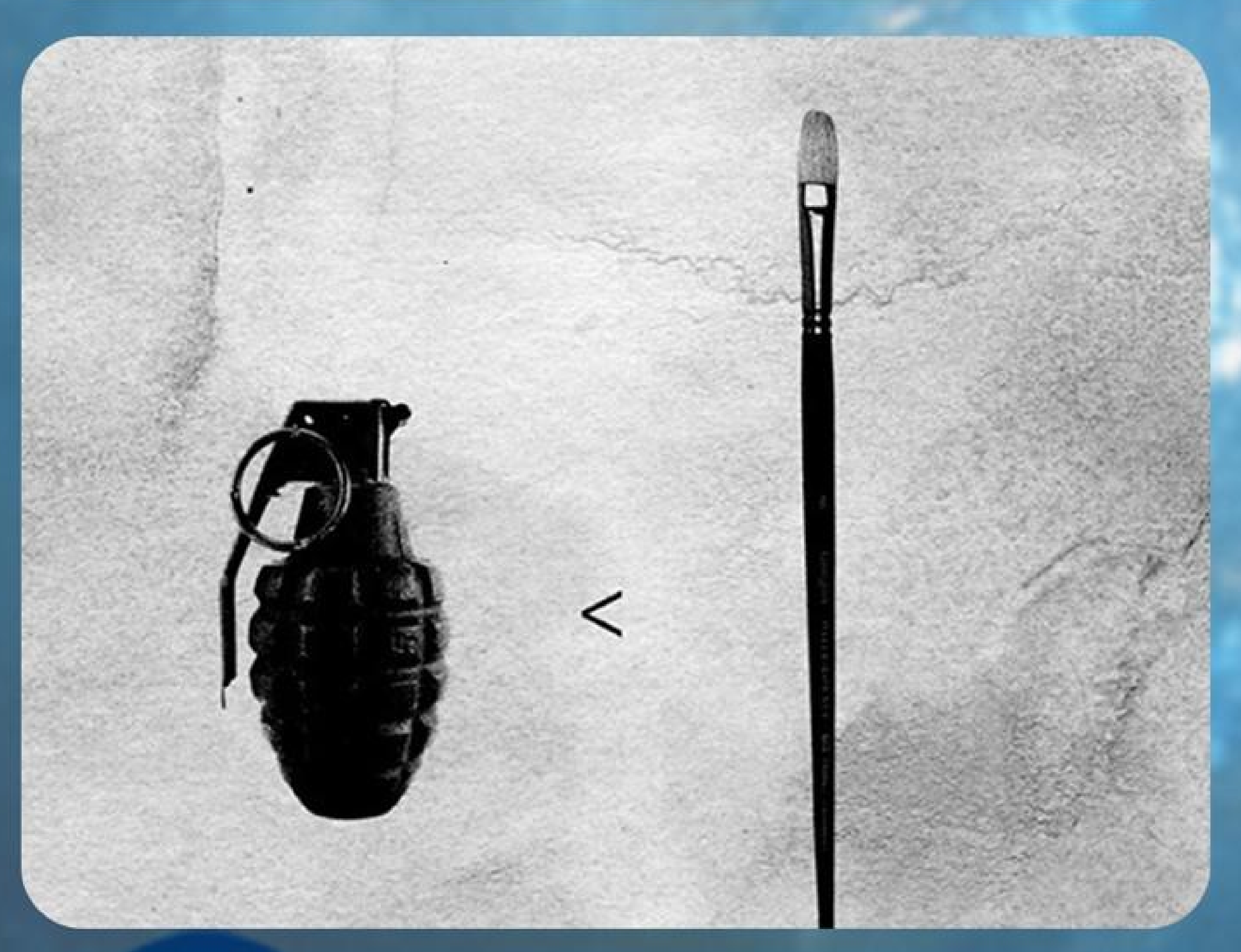
- لبعض الناس رأى ان معظم تصميماتك يغلب عليها الرمزية المعقدة و أنها ليست بالسهلة ما رأيك فى ذلك ؟

كل تصميم أجد من يقول عليه أنه أبسط من اللازم، ومن يقول أعقد من اللازم، ومن يقول هو تماماً كما كان ينبغي أن يكون.. لهذا لا أحاول أن أجعل هذا يشتت إنتباهي عما أحاول فعله.



هل فكرت في تحقيق عائد مادى من خلال تصميماتك؟ ولماذا ؟

منذ فترة طويلة كنت بالفعل أحقق عائد مادي من التصميم، لكني توقفت عن تحقيقه، لا لعيب في المبدأ، ولكن كي يكون لي الحرية المطلقة في قول ما أود قوله، وعدم قول ما لا أود قوله، كما أن التصميم ليس وظيفتي الرئيسية.





كتاب و رواية

كتاب الإسلام بين الشرق والغرب ليس كتاب لاهوت وإنما هو يتناول عقائد الإسلام ومؤسساته وتعاليمه بقصد اكتشاف موقع الإسلام في إطار الفكر العالمي إنه ليس نظرة للإسلام من الداخل وإنما على الأرجح نظرة من الخارج بهذا المعنى فإن موضوع الكتاب ليس في أساسه عن الإسلام كمعلم بل عن الإسلام كنظرة على العالم. تطرق الكتاب إلى دور الإسلام في الصراع الأيديولوجي وعن موقع الإسلام في هذا الصدام ودوره في تشكيل خارطة العالم المستقبلية.

بين عالم من الجماعات السرية فى الولايات المتحدة الأمريكية تدور روايتنا، ففى خامس أعمال الكاتب الأمريكى الشهير دان براون تأتى " الرمز المفقود " لتكمل مجموعته المبهرة بأحداث هى إستكمال لمغامرات عالم الرموز روبرت لانجدون الذى يعود إلى واشنطن و مبناها الأعرق " الكابيتول" ليستعرض أكبر مزيج بين الحضارات الحديثة و القديمة فى رواية من تصنيف اليوم الواحد الحبكة و السرد فى الرواية ممتازين لأبعد حد و تستحق وقتكم بكل تأكيد .

دوستويفسكي

- شخصية العدد -



بقلم : يوسى أحمد

من الصعب أن يواجه الانسان نفسه ، بل من القاسي أيضا ان يدرك المرء ما يدور بنفسه إلي حد أن يعرف جيدا كم هو سئ ، من القاسي أن تكون وجها لوجه مع دخائلك و جوانبك المتوارية عن أعين الناس ..

ماذا لو علمت أن احدهم علي علم بذلك ، كيف يكون الحال اذا قرأت لأحد الكتاب ليكشف لك المزيد عن نفسك ، عن كل ما بداخلك ، هناك ... بعيدا ... في أعماق أعماقك ، ألن تشعر بالخوف كونك عارٍ إلي هذا الحد !

هذا هو " دوستويفسكي "

يعتبر الكاتب دوستويفسكي هو أحد أعظم الكتّاب الروس في القرن ال 19 ، و الذي قدم العديد من الأعمال الأدبية الخالدة حتي وقتنا هذا ، و لعل أسلوبه المتميز و رواياته ذات الطابع النفسي هي التي دفعتنا لنعرف المزيد عن حياة ذلك الكاتب و كيف كان لها تأثيرا علي كتاباته ..

نشأته :

ولد فيودور دوستويفسكي في موسكو عام 1821 ، كان والده يعمل جرّاحا و كان سكيرا و صعب الطباع ، و له أم مريضة ، كانوا يعيشون بأحد الاحياء الفقيرة و تقع المستشفي التي يعمل بها أبوه في نفس الحيّ .

تُوفيت والدته و عمره 16 عاما و توفي أبوه بعدها بعامين في شجار أدي إلي قتله و يقال أيضا أن وفاة والده كانت بسبب مرض السل .

ربما نلاحظ أن شخصية الأب هنا هي أحد الأشياء التي أثرت في كتابات ذلك العبقري حيث رسم شخصية الأب في رائعته " الأخوة كارامازوف " بتلك الصورة تأثرا بشخصية والده في الحقيقة .

انتقل بعد وفاة أبيه و أمه إلي العيش في ملجأ للفقراء مع أخيه .

عاني دوستويفسكي منذ كان في التاسعة من عمره من حالة صرع و الذي انتقل إليه وراثيا من أبيه ، و كان لذلك أيضا أثرا في رسم شخصية " الأمير " في روايته " الأبله " .

منذ فتوّته و كان مهتما بالآداب العالمية و القراءة ، تطوع بالخدمة الهندسية العسكرية و ذلك لأسباب مادية حيث عاني من ضائقة مالية ، لكنه لم يكمل بذلك و ترك أداء الخدمة العسكرية برتبة " ملازم أول " وذلك عام 1842 .

اعتُقل بتهمة الانتماء إلي جماعة سريّة ، و حُكِم عليه و زملائه بالإعدام و أثناء ذلك أرسل رسالة لأخيه تعقيبا علي ذلك الحكم قائلا : " الحياة في كل مكان هي الحياة ، الحياة موجودة في داخلنا و ليس في العالم الخارجيّ " ، حالفه الحظ في اللحظات الأخيرة من تنفيذ الحكم و تم تخفيفه من الاعدام إلي النفي إلي سيبيريا و الذي لم يكن أقل مشقة علي نفسه حيث عاني سوء المعاملة و العيش .

حياته الأدبية و أسلوبه في الكتابة :

و الآن لنري ما هي بدايات دوستويفسكي مع الأدب

بدأ دوستويفسكي حياته " شاعرا " ثم انتقل بعد ذلك إلي " العمل الروائي " ، حتي كتب أولي رواياته و هي " الفقراء " و التي نشرت في مجلة ، لاقت تلك الرواية ترحيبا عظيما بين الكتّاب و الأدباء و النقّاد ، الذين تنبأوا بأن دوستويفسكي سيكون من أكبر الكتّاب الروس ، و كان دوستويفسكي معجبا بالكاتب " جان جاك روسو " لدرجة أنه حين زار جينيف ، ذهب إلي بيته و ركع أمام البيت .

لم يكن دوستويفسكي مجرد كاتب تهوي قراءة أعماله ، إنما هناك شيئا بتلك الكتابات ما يجعلها مميزة عن غيرها ، و ذلك الشئ هو ان جميع رواياته كانت ذات طابع نفسي ، حتي اذا قرأت كتابا لدوستويفسكي تشعر انك تقرأ كتابا من كتب علم النفس ، برع دوستويفسكي في وصف النفس

دوستويفسكي
- شخصية العدد -



بقلم : يوسى أحمد

البشرية براعة تامة ، حيث استطاع بكل دقة أن يصف كل دخائل النفس البشرية و كل ما بها من تناقضات ، استطاع أن يصف تأثير الحياة الاجتماعية و السياسية و الاقتصادية علي النفس وصفا ممتازا ، بل يمكننا القول أنه وضع في رواياته شرحا دقيقا لأعماق الانسان و ردود افعاله في لحظات ضعفه و توتره و سعادته و كل ما يمكن أن يشعر به المرء .

من خلال شخصيات رواياته عقد مقارنات عديدة بين الخير و الشر ، الإلحاد و الإيمان ، و الحب و الكره ، و التسامح و الانتقام .

ربما تلك العبقرية هي ما دفعت الفيلسوف " فريدريش نيتشه " إلي قوله عن دوستويفسكي " أنه معلم النفس الوحيد الذي استفاد منه "

تميز أسلوب دوستويفسكي أيضا أنه لا يطرح رأيا واضحا حول قضية ما من خلال كتاباته ، إنما عن طريق الحوار بين شخصياته يقوم بعرض الرأي و الرأي الآخر .

و لم تكن أبطال أعمال دوستويفسكي تتسم بالمثالية ، إنما تلك الأبطال هي أنا و أنت ، بكل ما تحويه النفس من جوانب جيدة و سيئة أيضا

و لعل حياة دوستويفسكي و ما مر به من صعاب كانت الدافع الأول و المؤثر الحقيقي في نوعية كتاباته

أعماله :

الأخوة كارمازوف : و هي أبرز أعماله و تعتبر تلك الرواية هي آخر أعماله حيث توفي بعدها .

الجريمة و العقاب

المقامر

يقال أنه كتب روايتي الجريمة و العقاب و المقامر في نفس الوقت .

الأبله

مُذلّون مهانون

مذكرات من بيت الأموات أو بيت الموتي

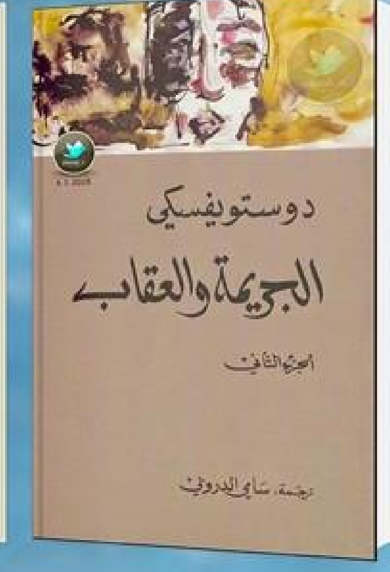
و أعمال أخري هامة و خالدة لذلك الكاتب

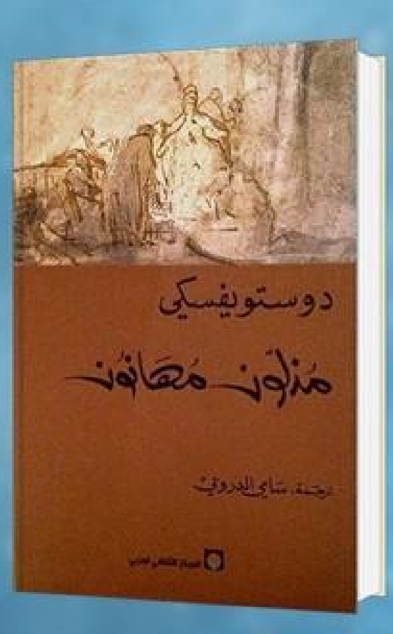
تُرجمت جميع أعماله إلي " العربية " و لغات اخري ، و تحولت إلي أعمال سينيمائية ، مثل الأخوة كارامازوف التي تحولت إلي فيلم مصري بعنوان " الأخوة الأعداء " و رواية " الجريمة و العقاب " التي تحولت إلي فيلم " صونيا و المجنون " و أعمال أخري ..

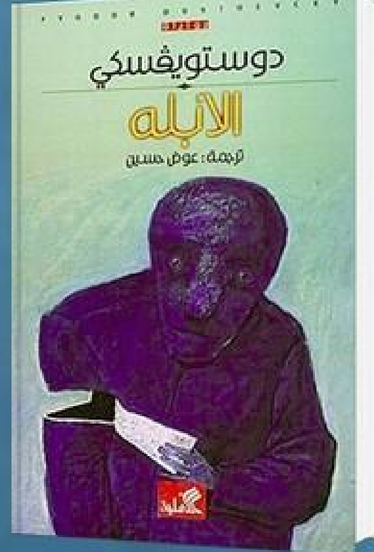
وفاته :

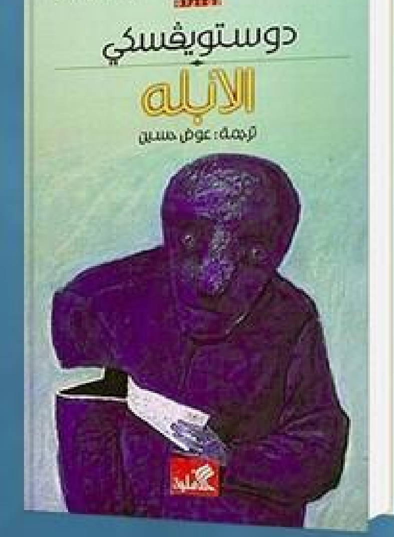
توفي دوستويفسكي عام 1881 و قد خلف لنا إرثا من الأعمال الأدبية العظيمة و يقال أن جنازته شهدت ما يقارب ثلاثين ألف مشيّع ، و حزنت روسيا بأكملها لفقدان هذا الكاتب العبقري .











الجبل الذى تزحلق

بقلم :سمير الصياد



تصور انك تقف قبل 50 مليون سنة وتتأمل الطبيعة من حولك في المنطقة التي تسمى الان Wyoming وفجاءة يمر من امامك جبلاً مصحوباً بأصوات إنجراره ليختفي في الافق. هذا السيناريو العجيب لايمكن إلا ان يكون من فيلم كارتون ولكن هذا بالضبط هو الذي يدعي احد العلماء الامريكين انه حدث فعلا.

قبل مابين 50-48 مليون سنة مضت انجرف جبل ،قاعدته تشغل 3400 كيلومتر مربع، من مكانه وتحرك عبر السهوب مبحراً على مايشبه " الوسادة" من الماء الساخن بسرعة تزيد عن 100 كيلومتر في الساعة الى ان اضطر الى الوقوف على بعد حوالي 90 كيلومتراً من مكان الانطلاق. هذه النظرية الجريئة تضع تفسيراً كافياً لمصدر الجبل الذي ينتصب في المنطقة " الخاطئة " اليوم.

الجبل المنعزل والجميل الذي يجري الكلام عنه يسمى جبل Heart وكان لفترة طويلة لغزاً جيولوجياً، اليوم ارتفاع اعلى قممه يصل الى 2476 متر في منطقة Wyoming شمال غرب الولايات المتحدة الامريكية، ولكن هذا الجبل لم يكن من المفترض ان ينتصب في هذا المكان. جبل Heart له من العمر على الاقل 300 مليون سنة ويتألف من حجر الكلس، في حين قاعدته تقف على رصيف Bighorn Basin - له من العمر 55 مليون سنة فقط. وهكذا نرى ان قمة الجبل اقدم من قاعدته بحوالي 250 مليون سنة. هذا يتناقض مع جميع قواعد الجيلوجيا والمنطق التي تقول ان القمة هي الأخيرة من حيث النشوء في حين قاعدة الجبل تنشأ اولا. في نفس الوقت تتطابق جيلوجياً نوعية جبل هارت مع نوعية المنطقة التي تقع اليوم على بعد 90 كم متر عنه، حيث حجر الكلس نشأ قبل 300 مليون عاماً.

في ذلك الوقت كانت المنطقة تختلف تماما عما هي عليه الان، لقد كانت بحراً إستوائياً ممتلئة بالاحياء التي تحولت عبر التراكم والزمن الى احجار كلسية. قبل 50 مليون سنة كان ارتفاع طبقة الكلس قد وصل الى 460 متر. الهدوء الذي خيم على المنطقة في ذلك الوقت لم يستمر، إذ بدأ عصر تشكل الجبال، لترتفع سلسلة من الجبال وتصبح طبقة الكلس في الاعلى ومنحرفة من الغرب بإتجاه الشرق كما ظهرت مجموعة من البراكين التي انطفئت منذ زمن بعيد.

في فترة جيولوجية كانت تتميز بالنشاط البركاني العنيف اندفعت المصهورات من باطن الارض الى الاعلى من خلال العديد من الشقوق في الطبقة الكلسية. الطبقة الكلسية كانت ممتلئة بالغرف الهوائية والتشققات وإضافة الى ذلك كانت هذه الغرف الهوائية والشقوق ممتلئة بالماء في الطبقات الدنيا. المصهورات الصاعدة اصطدمت في طريقها بالمياه الباطنية المخزنة ورفعت درجة حرارتها الى مستويات عالية، ومن حيث ان الشقوق كانت محدودة ولم يتمكن البخار والمصهورات والماء من الخروج بالسرعة المطلوبة تحول الجبل الى اكبر " طنجرة للضغط" عرفها العالم.

تزايد الضغط المستمر ادى في النتيجة الى تشقق روابط الجبل بقاعدته. التشققات تكونت بسرعة كبيرة الى درجة ان الجبل تفكك عن قاعدته, الطاقة الهائلة التي تخزنت تمكنت في النهاية من الانطلاق مُشكلةً اكبر إنجراف ارضي، لقد حركت معها الجبل بأكمله على المنحدر الخفيف الذي يقع عليه. في طريقه تحطم الكثير من اجزائه وانقسم الى اجزاء متفرقة، حيث اغلب اجزائه لم تستطع ان تقطع مسافة كبيرة مثل White mountain & Beartooth Butte، ولكن جزء منه تمكن من قطع مسافة كبيرة ليصبح جبل Heart.

النظرية الجديدة تعطي افضل توضيح لوجود الجبل في المكان الخاطئ. الجيولوجيين كانوا يعلموا لفترة طويلة ان هناك خطأ ما ولكنهم لم يكونوا يتجرؤن على التوضيح، خصوصا وان انحدار المنطقة لايزيد عن 2٪. العلماء كانوا على ثقة من ان الجبل لن يستطيع الانتقال هذه المسافة الكبيرة بدون ميكانيزم خاص-

خلال عشرات السنوات حاول الكثيرين تخيل مايصلح لأن يكون تفسيراً. بعض الجيولوجيين كان رأيه ان الجبل انتقل من مكانه على وسادة من الغازات المنبعثة من البراكين، البعض الاخر اعتقد ان الاهتزازات التي سببتها الهزات الارضية شكلت مايكفي من القوة لدفع الجبل الى الانزلاق. اغير ان Einat Aharonov من معهد ويزمان فى الكيان الاسرائيلي مع زميله Mark H. Anders من جامعة كولومبيا الامريكية وضعوا موديل رياضي رفع الحجاب عن كامل الاحجية, الموديل كشف ان الجبل قام بالرحلة في خلال 30 دقيقة فقط.

في الموديل تتدخل اعداد الشقوق التي تشكلت تحت الجبل وبنيتهم مما اعطى قيمة الحرارة والضغط الذي نشأ تحت الجبل, الضغط العالي الذي نشأ هو مفتاح حل المعضلة, حسب الموديل انتجت العملية مادة "زيتيه" خاصه التي سهلت عملية الانزلاق, الحرارة التي قدمها الماء الساخن والحرارة التي نتجت من الاحتكاك عند حركة الجبل ادت الى انصهار الحجر الكلسي في منطقة الاحتكاك. في نفس الوقت كسر ضغط الجبل الهائل الكلس ; فنتيجة هذه العوامل تحول الكلس الى اوكسيد الكالسيوم وغاز الكربون، الذي بفضل ظروف الضغط والحرارة المفروضة كان بين الحالة السائلة والغازية. الكالسيوم المبلل الناتج من هذه العملية شكل مادة زالقة مثالية ساعدت الجبل على الانزلاق مخففة قوة الاحتكاك الى درجات متدنية. عندما توقف الجبل برد غاز الكربون وتشكل مع اوكسيدات الكالسيوم .



NEW YORK TIMES BESTSELLER

ELIZABETH GILBERT



ريفيو : طعام.. صلاة.. حب

بقلم : ريندا الوكيل

"Engaging, int

and highly entertaining."

—TIME

One Woman's Search for Everything
Across Italy, India and Indon



طعام ... صلاة ... حب



- ريفيو العدد -

بقلم : ريندا الوكيل

حصلت عليها كهدية لعيد ميلادي الواحد و العشرين..

طالعت الجملة المسطورة علي الغلاف: "إليزابيث جيلبرت، امرأة تبحث عن كل شئ" . و تخيلت وجهها الباسم و هي تخاطبني، هل تعرفين ريندا كيف يكون الحال عندما تكونين مثلي؟ أعني امرأة تبحث عن كل شئ؟

نعم..نعم أعرف !

" لا أريد أن أصير متزوجة بعد اليوم " .

اعرف تماما ما جال بذهنها حين نطقت بها عاليًا للمرة الأولي..أكاد أن أري النظرة التي بدت علي وجهها، تنظر للأرض قليلا لا بعينه، قليل من الغضب، قليل من التصميم، و الكثير الكثير من الخوف..و الألم.

أكاد أراه هو، نظرة الغضب و عدم التصديق..ربما قال "ماذا قلتي لتوك؟" بلهجة غاضبة قليلا..ربما نظر لها هازئا لعلمه أنها أضعف من أن تقوم بحمل نفسها علي تنفيذ قرار كذلك. أكاد أري محاولاته اليائسة حينما أدرك أنها لا تمزح..الصراخ و اللين..الشجار و التحدي، الدموع و الرجاء لتبقي.. أكاد أري كل ذلك و أكثر.

امرأة تبحث عن كل شئ، امرأة لا تريد أن تُنجِب.

لكن كان يفترض بي أن أقوم بإنجاب طفل. عوضاً عن ذلك و مع اقتراب سنواتي العشرين من نهايتها راحت سنّ الثلاثين تضيق علي خناقي و كأنها حبل مشنقة..و اكتشفت أني لم أكن أريد الإنجاب. انتظرت طويلا كي أشعر بالرغبة بالإنجاب، لكنّ ذلك لم يحدث. أنا أعرف كيف يشعر المرء حين يرغب بشئ ما..صدقني أعرف تماماً ما هي الرغبة لكنها لم تكن موجودة..

كنت أحاول أن أقنع نفسي بأنّ ما أشعر به طبيعي مع أن كل الأدلة تشير إلي العكس، كإحدي معارفي التي التقيت بها الأسبوع الماضي و التي اكتشفت للتو أنها حامل للمرة الأولي..كانت منتشية، أخبرتني أنها تريد أن تكون أماً إلي الأبد.. رأيت الفرحة في عينيها و عرفتها. كانت تلك الفرحة التي شعّت من عينيَ الربيع الماضي حين عرفت أن المجلة التي أعمل فيها قررت إرسالي إلي مهمة في نيوزيلاندا للبحث عن الصبيدج العملاق.

و فكرت حينها: "إلي أن أشعر حيال الطفل بالنشوة نفسها التي ملأت كياني حيال الذهاب لنيوزيلاندا للبحث عن صبيدج عملاق، لا يمكنني الإنجاب".

لا أريد أن أكون متزوجة بعد الآن.

احذر يا صديقي القارئ، قد تكون المرأة المُحطمة مملة إلي حد كبير..ستجدها متقبلة المزاج كثيرة البكاء و الشرود..قد تعيد قص الحكاية بحذافيرها العديد و العديد من المرات..هي لا تريد ردًا، لا تطلب منك شفاء فقط ابق و استمع ما استطعت..ستكون لك شاكرة و كذلك سأكون أنا.

الوضع الحالي: لدينا امرأة محطمة، حالمة للغاية و ذلك سيزيد الطين بلة لو تعلمون. و لو لا تعلم..لا تتعجل، سنري معا!

المكان: إيطاليا، الهند، إندونيسيا.

الهدف:لا أعلم، هي أيضا لا تعلم

و لكن لا بأس، أن تهيم علي وجهك لعلك تتعثر ببداية الطريق هو أمر جيد، لا تبق ثابتًا..تحرك !

"أما أنا فأختفي في الشخص الذي أحبه...

أنا غشاء نفيذ...إن أحببتك...تحصل على كل شئ.

تحصل على وقتي وإخلاصي و ومالي وعائلتي....

إن أحببتك أحمل عنك كل عذابك...

أعطيك الحماية من مخاوفك...

أعطيك الشمس والقمر وإن لم يكونا متوفرين"

المميز عن هذا الكتاب و عن الكاتبة هو صدقهما التام، الكاتبة صادقة بسيطة جريئة من قال أن الأشخاص الخطرين هم ذوي الصفات المذمومة؟ عن نفسي لا أخشاهم..لا أخشي أحدًا بقدر الصادقين ببساطة مثلها يُر بكني مثلها يأخذ يدي برفق و يوقفني أمام مرآة تفوقني حجما و طولا..تجلس و تبتسم برفق و تخبرني أن أمعن النظر، و ألا اخجل مما أراه.

"لا بأس ألا تكوني جيدة، لا بأس ألا تكوني بخير، لا بأس"





طعام ... صلاة ... حب



- ريفيو العدد -

بقلم : ريندا الوكيل

"يعتقد المرء بأن توأم الروح هو الشخص الأنسب له،وهذا ما يريده الجميع. ولكن توأم الروح الحقيقي ليس سوى مرآة،إنه الشخص الذي يريك كل ما يعيقك، الشخص الذي يلفت انتباهك إلى نفسك لكي تغيري حياتك،

توأم الروح الحقيقي هو أهم شخص تلتقين به على الأرجح،

لأنه يمزق جدرانك ويهزك بقوة لكي تستفيقي،ولكن ان تعيشي مع توأم روحك إلى الأبد؟

كلا.

هذا مؤلم جدا. فتوائم الروح يدخلون حياتك فقط ليكشفوا لك طبقة اخرى من ذاتك،ثم يرحلون. وشكرا لله على ذلك. غير أن مشكلتك انك لا تسمحين لتوأم روحك بالرحيل."

-سطرت تلك الفقرة في دفتري منذ عام مضي و كتبت: ماذا لو لم يرحل إليزابيث؟ ماذا لو لم يسمح لي؟ ماذا لو لم أرد منه أنا أن يرحل؟

و كتبت أمس: تركته يرحل إليزابيث..رحلت أنا..تعلمت الحركة!

يا من وصلت حتي هنا:

لا أعلم إن كانت ستصيب روحك كما أصابتني..اقرأها و اعطها فرصة-

-كن صادقا، كن صادقا، كن صادقا .

- لا تقاوم حزنك، دعه يتخللك..لا بأس

ثق بي..دعه يتخللك، ثم أطلق سراحه ! :)

-"عند نقطة معينة عليك أن تستسلم وتجلس ساكنا وتترك الرضى يأتي إليك"

كن صادقًا، تقبل و انتظر

-" ان عجزت ان تكوني سيدة تفكيرك فأنت في ورطة كبيرة لن تخرجي منها أبدا "

-تمني لي أنا لو أمكن أن أكف عن البحث عن كل شئ، أو أن أجد كل شئ :)

هذا و علي روحك السلام..كل السلام..شكرًا لك أن وصلت إلي هُنا.

الإنطباعية
و ما بعد الإنطباعية



بقلم : سارة خالد

الانطباعيـة أحـد مـدارس الفنـون التشـكيلية فـي القـرن التاسـع عشـر. اكتسـبت إسـمها مـن لوحـة "انطبـاع – شـروق الشـمس " للفنـان كلـود مونيـه رائـد الانطباعيـة. تعتمـد هـذه المدرسـة على استخدام الفرشاة بضربات سريعة غير عابئة بالتفاصيل وإنما بنقل وتسجيل الحالة.

الأمـر بـدأ عندمـا إلتقـى أربعـه مـن الفنانيـن وهـم كلـود مونيـه وأوجسـت رينـوار وألفريـد سيسـلي وفريدريـك بازيـل عندمـا كانـوا يدرسـون علـى يـد الفنـان الأكاديمـي تشـارلز جريلـي واكتشـفوا ان لديهـم جميعـا رغبـه فـى رسـم المناظـر الطبيعيـة ومشـاهد مـن الحيـاة المعاصـرة بـدلًا مـن المناظـر التاريخيـة والميثولوجيـة. كانـوا يتجمعـون فـى الريـف ليرسـموا فـى الهـواء الطلـق معتمديـن علـى الرسـم فـى ضـوء الشـمس مباشـرة مـن الطبيعـة علـى عكـس مـا كان منتشـر مـن قبـل فقـد كان الفنانـون يرسـمون اسكتشـات مـن الطبيعـة ويعدلونهـا وينهـون لوحاتهـم فـى الاسـتديو حيـث كانـت هنـاك صعوبـة فـى خلـط واسـتخدام الألـوان والصبغـات مـن قبـل ، ولكـن بعـد الأربعينيـات مـن القـرن التاسـع عشـر أصبحـت الألـوان الزيتيـه تخـزن وتعبـأ فـى أنابيـب معدنيـة ذات غطـاء لأول مـره – بعـد أن كانـت فـى الماضـي تخلـط مـن مسـاحيق الأكاسـيد ممـا كان يسـتغرق مجهـودًا ووقتًـا كبيريـن – وبهـذا لـم يعـد الفنانـون يخافـون علـى الألـوان مـن الجفـاف فأصبحـت لهـم الحريـة فـى الخـروج إلـى الهـواء الطلـق والتصويـر كمـا يحلـو لهـم بعـد أن كان مـن سـبقهم يصـورون فـى الاسـتديوهات. ومـع التقنيـات الكيميائيـة والصباغيـة الحديثـة حينئـذ اسـتطاع فنانـو الإنطباعيـة التصويـر بألـوان جديـدة وإنتـاج درجـات ألـوان الضـوء الطبيعيـة التـى تُظهر نصاعة ضوء الشمس وإنعكاساته على المسطحات المائية؛

وللنظريـات العلميـة فضلاً فـى ذلـك ففـى عـام 1666 اكتشـف "سـير إسـحق نيوتـن " أن مـا نـراه في اللـون الأبيـض يعكـس سـبعة ألـوان (ألـوان الطيـف) وبمنتصـف القـرن التاسـع عشـر كتـب الكيميائـي أوجيـن شـيفروى كتابًـا عـن الألـوان يوضـح فيـه العلاقـات بيـن الألـوان التـى كان قـد اكتشـفها نيوتـن مـن قبـل وكيـف تظهـر عنـد وضعهـا متجـاورة فالألـوان البـاردة مثـل الأزرق تظهـر كأنهـا ترجـع إلـى الخلـف، فـى حيـن تظهـر الألـوان الدافئـة، مثـل الأحمـر وكأنهـا تتقـدم إلـى الأمـام فانعكس ذلك على لوحات الانطباعيين.

تلـق الانطباعيـون سـخرية وإنتقـاد لاذع ووصفهـم النقـاد بأنهـم لا يسـتطيعون التصويـر ولكنهـم يُنتجـون أعمـالًا مشـوهة ورغـم النقـد والسـخرية ذاع اسـم الانطباعيـة كإتجـاه فنـي تبنـاه الفنانـون أنفسهم ، ورأوا فيه مصطلحًا يتوافق مع ما يصورونه وما يؤمنون به.

فـي عـام 1874 قـرر الانطباعيـون عمـل معـرض مسـتقل لهـم بعـد أن رفـض الصالـون عـرض أعمالهم.

الصالـون : كان يقـام فـى باريـس سـنويًا معـرض مهـم لأعمـال الفنانيـن المعاصريـن يسـمى "الصالـون" وكان أعضـاء الأكاديميـه الفرنسـية للفنـون الجميلـة هـم المسـؤلين عـن اختيار الأعمـال الصالحـة للعـرض وكانـت سـمعة الفنانيـن –او مـدى شـهرتهم- تعلـب دورًا فـى اختيـار الأعمـال المشـاركة. وكانـت ترفـض الكثيـر مـن اللوحـات .لانها لوحات حديثة أكثر من اللازم

اشـترك فـى هـذا المعـرض 29 فنانًـا مـن بينهـم كلـود مونيـه، كاميـل بيسـارو، ألفريد سيسـلي، .أوجيست رينوار، بول سيزان، إدجار ديجا، إدوارد مانيه

لـم يكـن المعـرض الأول ناجحًـا ولكنـه وجـه الإهتمـام الـى الفنانيـن وكان النـاس يذهبـون اليـه للضحـك علـى الأسـلوب الاسكتشـي وعلـى المناظـر الصناعيـة –التـى لـم يصورهـا أحـد مـن الفنانيـن التقليديين من قبل

اقـام الانطباعيـون ثمانـي معـارض وأصـروا علـى الاسـتمرار فـي هـذا الاسـلوب او الاتجـاه الجديـد بالرغـم مـن النقـد الـلاذع الـذى قوبلـوا بـه وفتحـوا الطريـق الصحيـح لـكل فنـان لكـي يصـور كمـا .يحلو له وكان لهذا تأثير بالغ على تطور الفن منذ ذاك الحين

كلود مونيه

يعتبـر الفنـان كلـود مونيـه رائـد الانطباعيـة وقـد ألهمـت أعمالـه وطريقتـه فـى اسـتخدام الألـوان المشرقة الكثير من الفنانيين ومن أهم أعماله :

"انطباع شروق الشمس" 1873-172 التى استمدت المدرسة اسمها منها



وهـي لوحـة تصـور شـروق الشـمس بمدينـة لوهافـر ، وصفهـا مونيـه بأنهـا ليسـت بالمنظـر الطبيعـي للبحـر عنـد لوهافـر ،ولكنهـا منظـر يعبـر عـن تغيـر الضـوء، فهـى لوحـة تسـجل الحالـة، .وقد عرضت بمعرض الانطباعيين الأول عام 1874 م



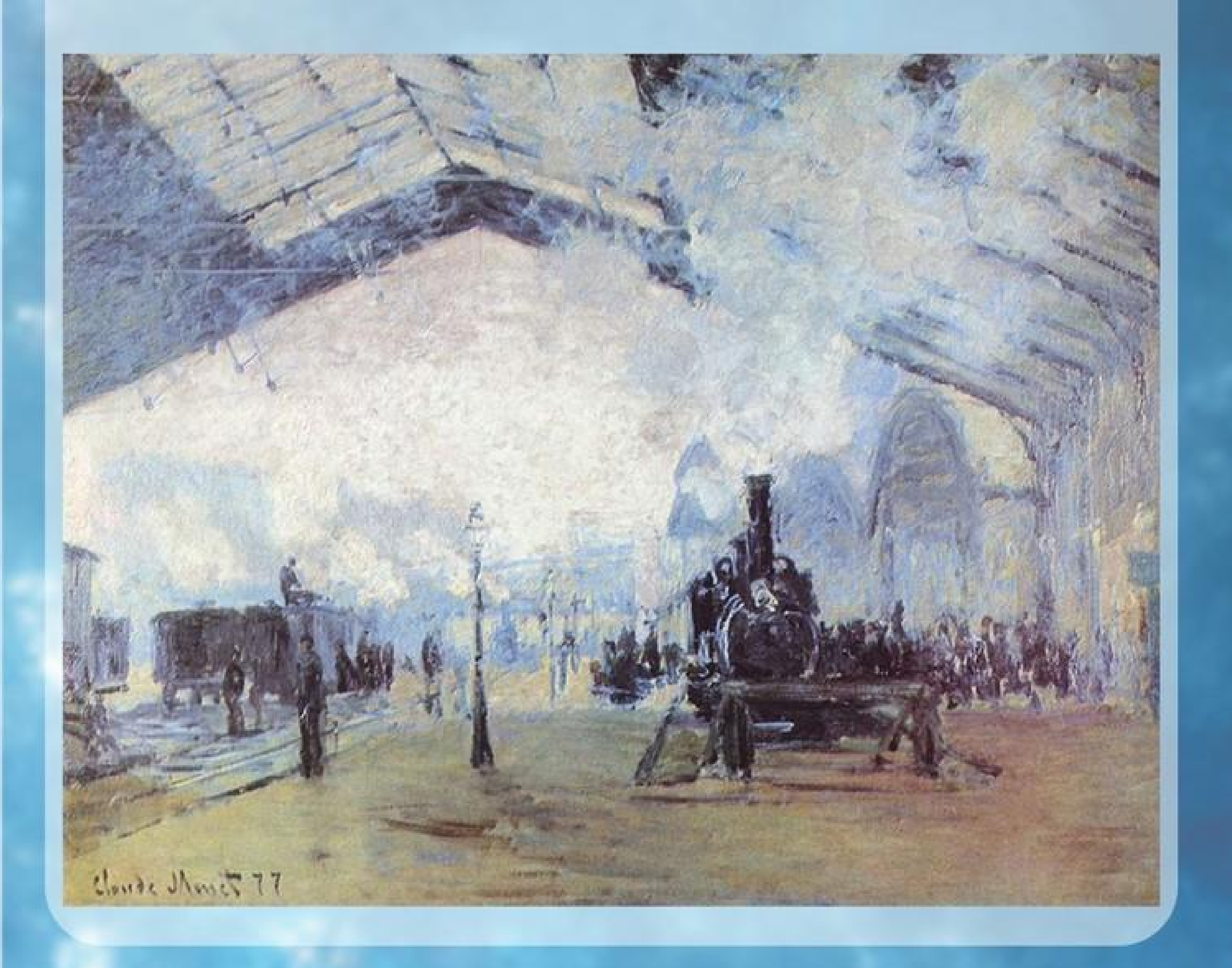




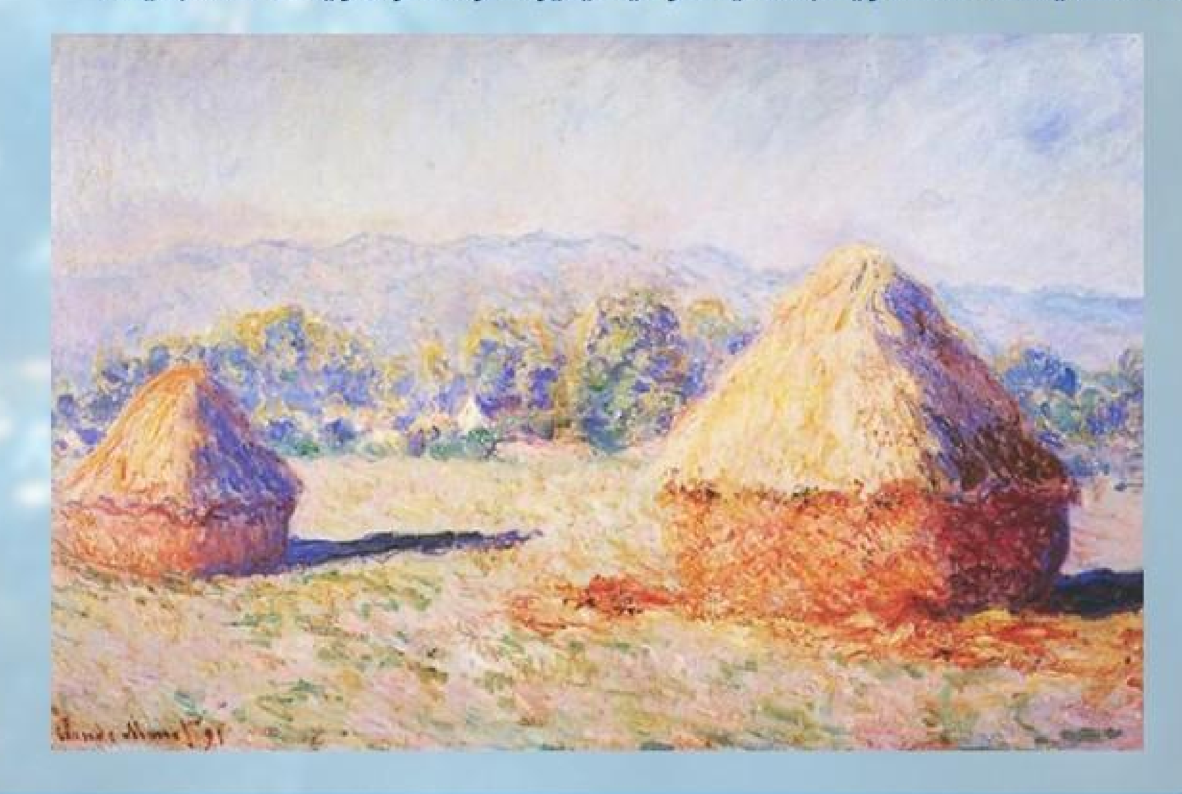
الإنطباعية و ما بعد الإنطباعية

بقلم : سارة خالد

لوحة "منظر داخلى لمحطة قطار جارسان لازار" 1877 رسم مونيه العديد من اللوحات لألوان السحب والأبخرة المنبعثة من القطارات فقد كان مولعاً بها وبالضوء الساقط من خلال سقف المحطة الزجاجى ذو الاطارات الحديدية وهذه اللوحة احدى لوحاته التى تصور محطات القطارات والابخرة.



لوحة " أكوام القش" أكوام القش التى تظهر فى اللوحة كانت بالقرب من منزل مونيه بجيفيرنى، وقد رسمها 25 مرة بين نهاية الصيف وبداية الشتاء باستعراض أوقات النهار المختلفة من زوايا مختلفة، بألوان ناصعة وكأنها شبح بضوء متوهج. تعتبر مجموعة "أكوام القش" أول مجموعة لوحات قام بها مونيه فقد كان يصور مجموعة أو سلسة من اللوحات لها نفس الموضوع. يقوم بالعمل لبضع دقائق فى لوحات متعددة تحتوى على المنظر نفسه لدقائق عدة وفى اوقات مختلفة فى اليوم، ومع أحوال جوية متغيرة. فكان يعمل بسرعة على كل لوحة منها يلتقط اللحظة ويسجلها ليظهر كيف يغير الضوء الألوان ويخلق حالة جديدة.



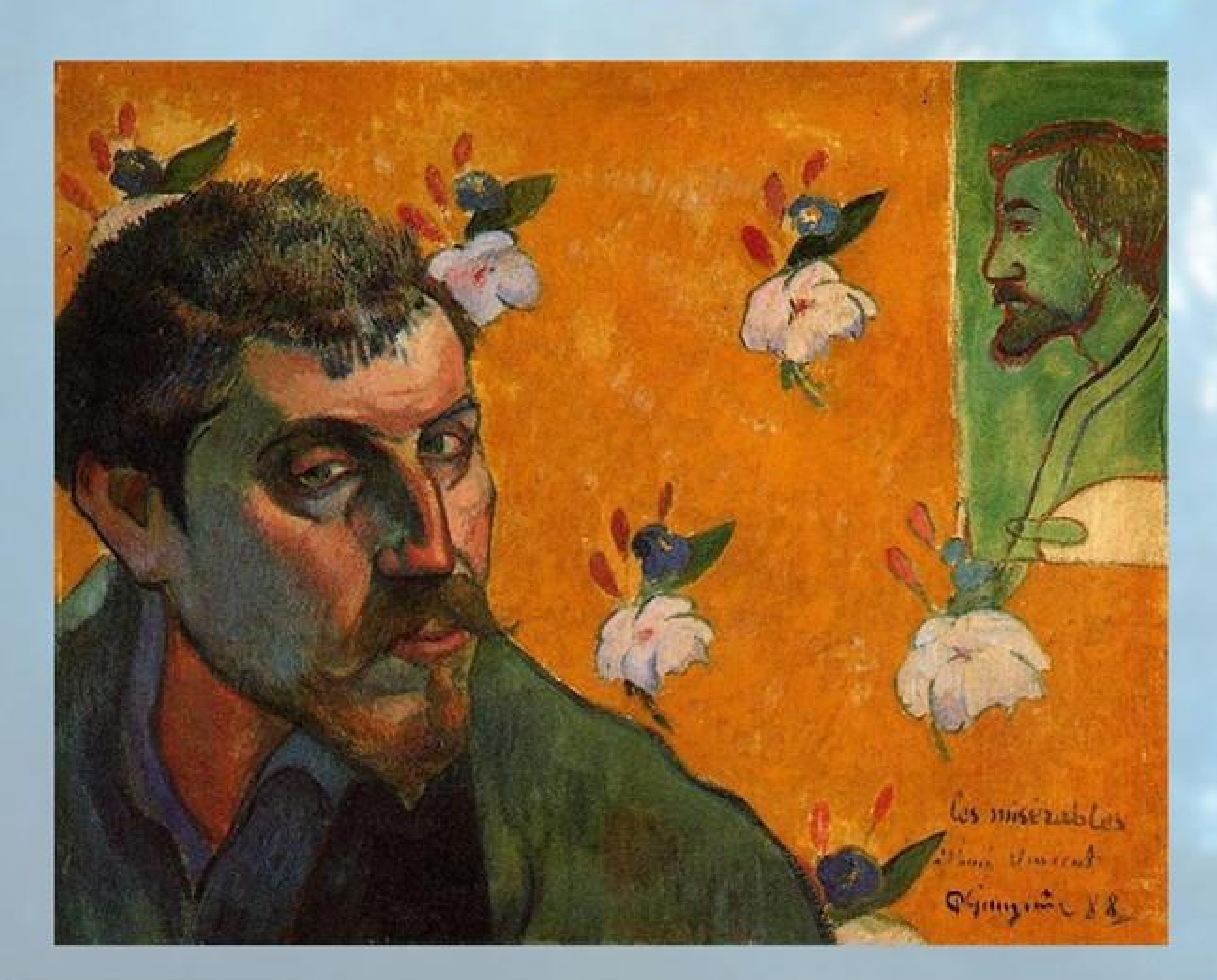
ما بعد الانطباعية

تحررا من الانطباعية التى تصور الطبيعه ظهر مجموعه من الفنانين بأساليب فنية مختلفة ومتنوعة للتعبير عن العواطف والانفعالات وسمى النقاد فيما بعد هذه الحركة الفنية "بما بعد الانطباعية " واعتبروها امتداد للمدرسة الانطباعية. فتجاوز التصوير مهمته التقليديه كنافذة نرى منها العالم الى نافذة نرى منها عقل وروح الانسان. استخدم فنانو هذه الحركة تأثيرات بصرية وألوان مشرقة واضحة ولكنها غير طبيعية او اعتباطية اى انهم ليس بالضروره ان يختاروا للشئ نفس لونه الموجود به فى الطبيعة، ومال بعضهم للأشكال الهندسية مثل بول سيزان.

تتميز ما بعد الانطباعية بتعدد الأساليب مثل التنقيط (وتسمى ايضًا بالانطباعية الحديثه) استوحى الفنان جورج سوراه هذا الأسلوب من النظريات الحديثة التى تقول ان الضوء يتكون من أجزاء صغيرة (جسيمات) فبدأ يرسم نقاط صغيره متلاصقة بدون خلط للألوان بطريقة تسمح للعقل فيما بعد أن يخلط هذه النقاط اللونية ليرى اللوحة بالكامل.

وهناك الرمزية التى تميز بها الفنانان بول جوجان وفان جوخ حيث أهملا تصوير العالم من حولهما وبدأ فى التركيز على الذكريات وإظهار التعبيرات النفسية والروحانية فظهرت عقبات فان جوخ النفسية فى ضربات فرشاته فى أغلب لوحاته وظهرت موضوعات لوحات بول جوجان مليئه بالرموز وهذا ما ميزه عن غيره وتأثر بالكتاب والمصوريين الرمزيين وقد أعلن ذات مرة قائلاً " عن طريق ترتيب الألوان والخطوط أنجزت سيمفونيات ونغمات تجعل الناس يتأملون مثلما تفعل الموسيقى تمامًا"

من أهم أعماله لوحة "بورتريه شخصي:البؤساء" 1888





الإنطباعية

و ما بعد الإنطباعية

بقلم : سارة خالد

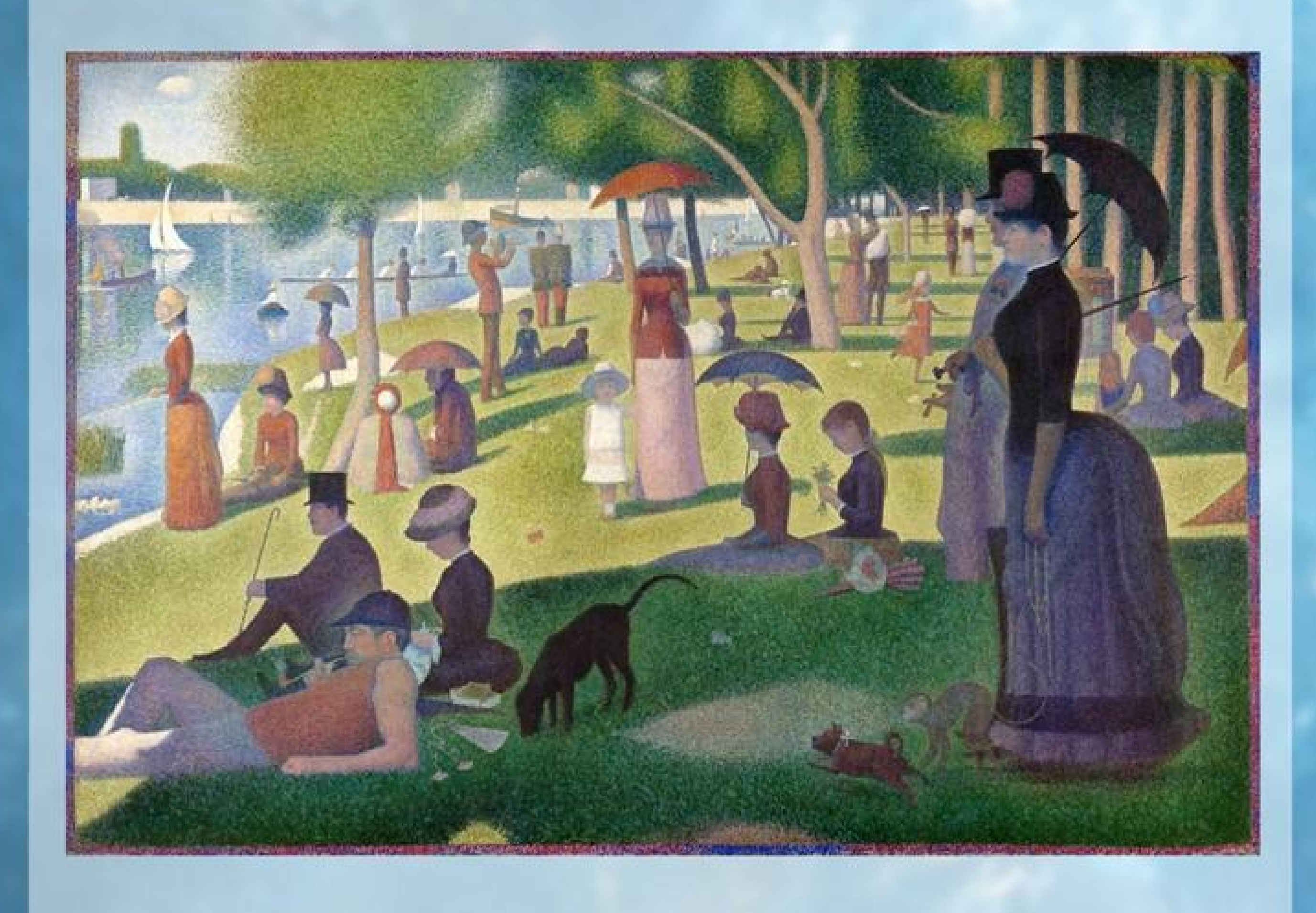
فى هذه اللوحة رسم جوجان بورتريه لنفسه شبيه بالشخصية الخيالية جان فالجان من رواية البؤساء لفيكتور هوجو. رسم جوجان نفسه بنظره جاده ,شعر أشعث و عينان متعبتان. أراد أن يبين فى هذه اللوحة التشابه بينه وبين فالجان والذي كانت كل جريمته انه سرق رغيف خبز فى الماضي ليؤمن قوت عائلته مما وصمه بأنه مجرم للأبد متناسين أنه كان شخص جيد.

من أهم أعمال فينسنت فان جوخ لوحة " ليلة النجوم" 1889 لوحة ليلة النجوم تعتبر أعظم أعمال فان جوخ رسمها فى مصحة نفسية بعد استقرار حالته وعلى عكس معظم أعماله رسمت هذه اللوحة من الذاكرة بدلا من رسمها من الطبيعة كما كان يفعل فى اغلب أعماله. صور فان جوخ ليل مدينة سان ريمي دو بروفنس من نافذة غرفته فى المصحة ولكنه رسمها فى النهار وكل ما رسمه فى اللوحة من ذاكرته عن تلك الليلة التى رآها. انفعالاته واضحه فى الدوامات , تصويره للسماء هائجه مثل حالته فى تلك الليله.



أهم أعمال الفنان جورج سوراه لوحة " ظهر يوم أحد فى جزيرة لاغراند جات " 1884-1886

تُظهِر اللوحة أناس من طبقات إجتماعية مختلفة يتنزهون ويمارسون أنشطة متنوعة فى حديقة على شاطئ جزيرة لاغراند جات. استغرق سوراه عامين لرسم هذه اللوحه التى يبلغ عرضها 10 أقدام أى حوالى 3 متر وقام بالعديد من الدراسات على نسخ أقل فى الحجم ليخرج فى النهاية هذه اللوحه حيث اعتمد على أسلوب التنقيط الذي ابتكره فقام بوضع الكثير من النقاط الضئيلة متراصه بألوان غير مخلوطه لكي تظهر فى النهايه اللوحه للعين وكأن الألوان مخلوطه.





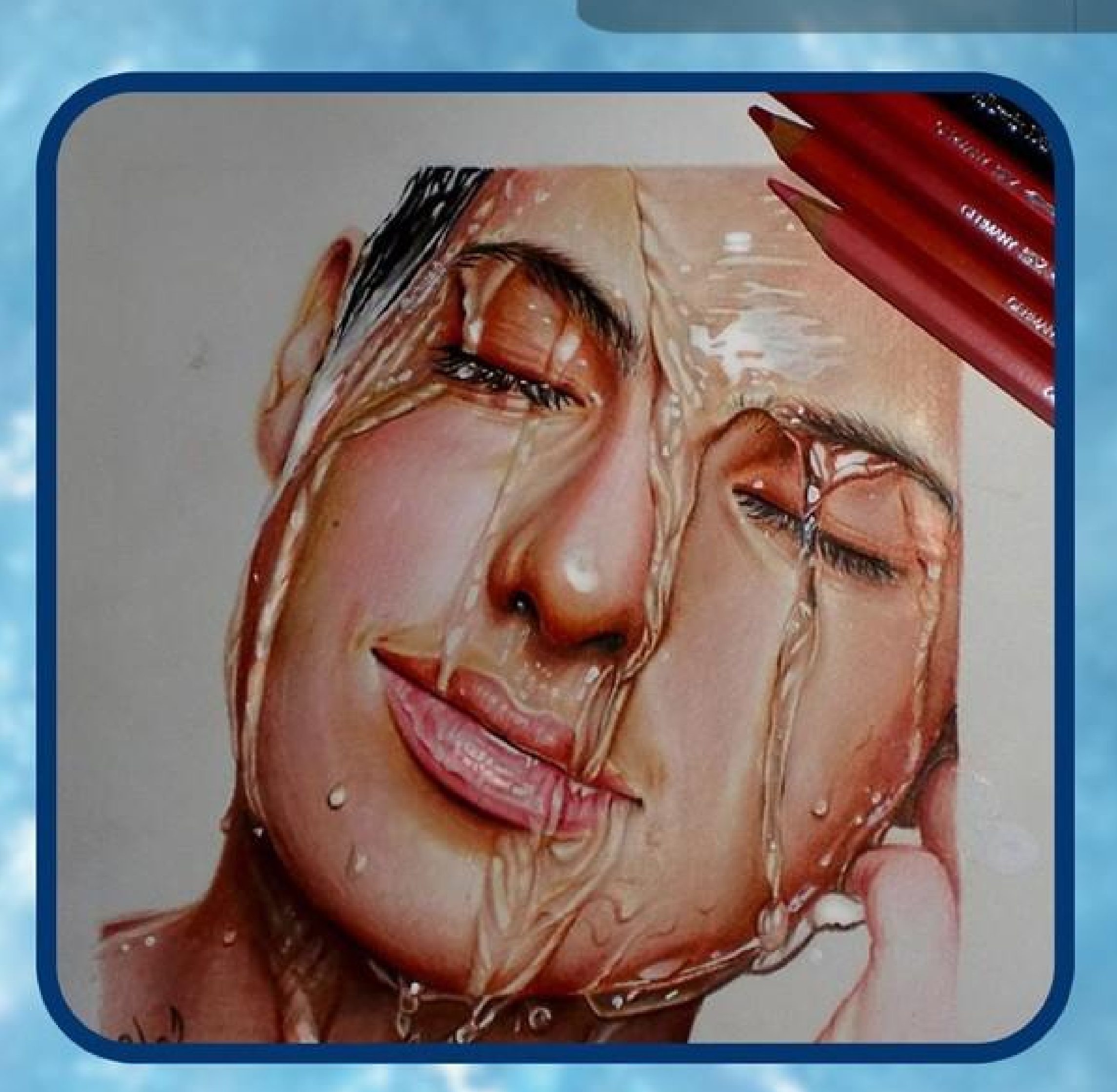




مشاركات فنية

إيمان التكالى





عبد الرحمن عثمان



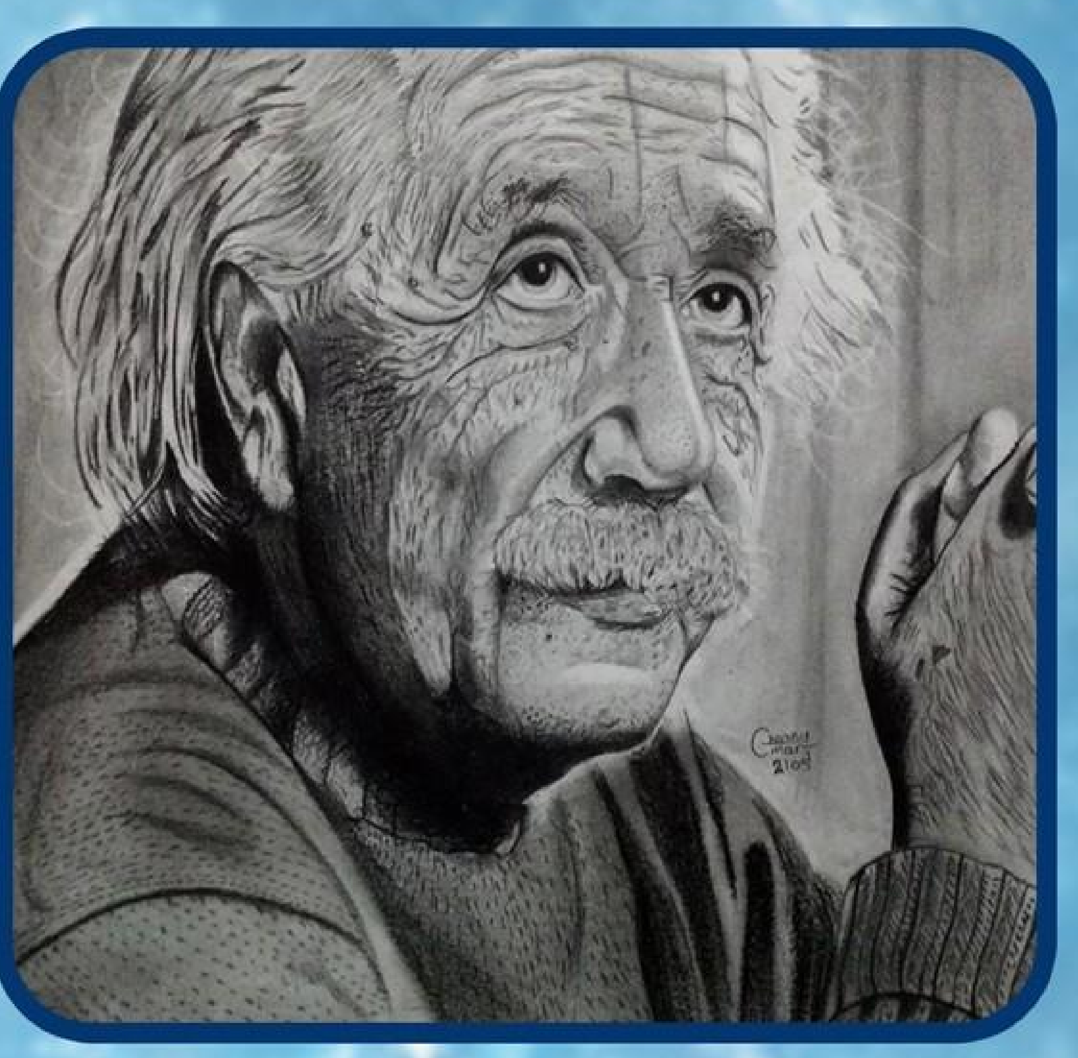


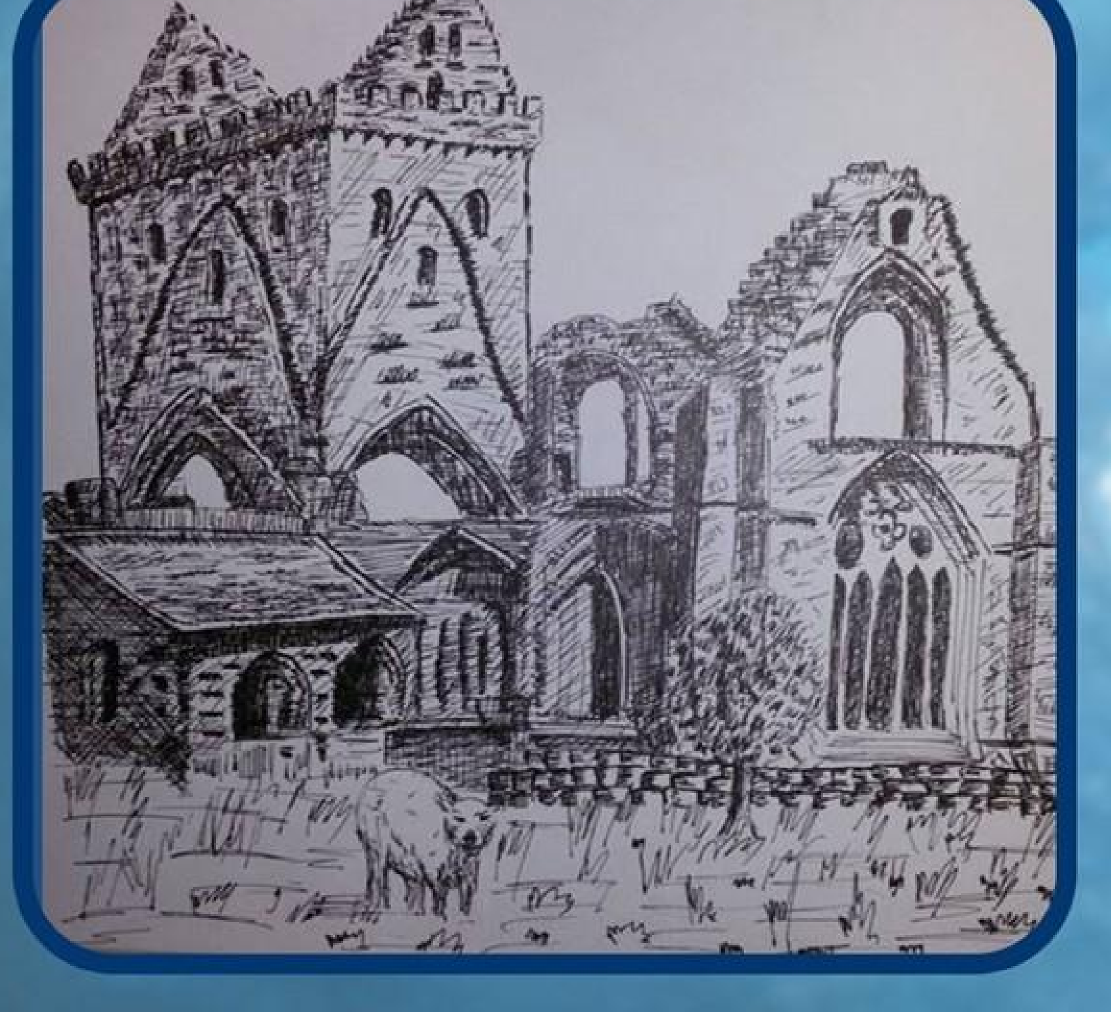


مشاركات فنية



عمر حسنى





هند مطر





مشاركات فنية



مريانا سامى



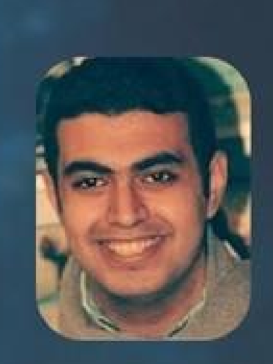
كاريكاتير
لشاهندة نظير





المسير الأخير بأرض الدجال

- قصة قصيرة -



بقلم : محمد نبيل

1

أدرك الأمل بلحظته الوحيدة، (سائر) الذي بات نحيل الكتف، غائر الوجه، كثيف شعر الذقن، يطوله سواد يتأرجح بين فكيه، وكسل بين قدميه.. أدرك الأمل.. كل لمسة لمسها لشجرة الصفصاف المقصوصة، ذات فرع واحد يقبل الاحتضان، والكتابة عليه سلسلة من كلمات نسجت الزمن حولها، هذا الزمن بالتحديد مازال يتذكره، وهو يضم كل كلمة على حدة.

قرأ (سائر) أن الحلم خيال صنع من سرمد، طوبى لما أمسكه من هنا، طوبى للحياة وأخرى للجنة، وطوبى لمن أكمل بعدي، لطالما كان الشارع المقابل لتلك الشجرة يسكن به صاحب الحفر والنفش، صديقاً مثل الساكن به، قبل الحطام والدمار، أستأنس بالأرض المتعرجة، دكاكين البقالة، وحشة الليل وأنت بالنهار، واشتياق لأنوار الزينة في رمضان، قبل الكلام بشفتين طالهما التشقق من الحواف، والباطن أبيض عندما دارت بخواطره، أين وضع القصاصة، هل أكلها ليوقف ضجيج جوع؟ أم مسحها الألم كحبر أبيض سُكب على خطاياه فأثار وجعاً لا يحتمل، ولم يمح شيئا، أجهده الوقوف، جلس، مالت العين للجحوظ والاحمرار، أخرج كل الورق من جيبه، حملت الأولى اسماً ورقماً و نسراً: فؤاد حسين، والثانية قدمت له اسماً آخرا: سائر، وصورة جميلة تحمل ملامح صديقه وهما باسمين ضاحكين، نزلت الدمعة وبللت وجه صديقه، وتبعتها أخواتها يجرحن جفنه.. الشمس مازالت تتوهج في سحب رمادية، يذهب الضوء وتبقى زفراتها تخترق الأنفس، والحياة كما نعرفها.. تغيرت عندما مر على صاحبه يدعوه لحفلة بالمساء، ضحك كثيراً، وأغرقه سخرية وعنداً، لأسباب عدة منها أنه تغاضى عن ثمن تذكرة الدخول، والأهم أنها كانت في حب الوطن لموسيقار معروف، قال له: حب الوطن، حب الناس، حب امرأة، أي نوع من الحب بات حلماً لي، لا أقدر على تحقيقه، وابتسم بعد الضحكات، كمن ينازع سكيناً اخترق قلبه: هيا يا صديقي للوطن الأصغر، للشوارع القذرة أحياناً، والنظيفة أحياناً، ندثر بلحظات لا يراها العامة، كلمح فتاة تهتز إعجاباً بجسدها، وفتى يجري وراءها، وبشر يطأطئون الرؤوس تفكيراً فيما استعبدهم من الهم، هذا هو الوطن الذي أعرفه، لا بداية له ولا نهاية، نصنعه أنا وأنت وغيرنا، كأننا لا نموت..

.. الخيال يا صديقي حب..

بكى (سائر) بعد الذكرى، وجمع كتفيه يضمهما مرة واحدة، الشوارع الملقاة في القلب لم تنطق بالحق، وتذكر منذ سنوات، الوطن صار خراب، الوطن قتل صديقه وأخاه، والترحال لم يفده، عشر سنوات ضمت في دقائقها دماء، وموتى، ولا يدري حقاً متى ثارت، أو متى بدأت.. وقف مجدداً في صمت، ثم تأوه في خفوت، وطاله الحنين للسير في شارع صديقه، أخذ يتحرك مبتعداً عن الصفصاف الكبير، والشارع مكسور بشدة، على الجانب الأيمن المسجد بات محترقاً، وعلى الجانب الأيسر ورشة تصليح السيارات، بابها الحديد مازالت عليه الكلمات تلمع بدماء الحرية: نحن من نصنع الوطن، نحن أولاد الحرية، الموت للدجال، الموت للدجال.. ومازال يتقدم سائر، ولج بالبناية الخاصة بصديقه، لم تتغير كثيراً، آثار سواد على السلم، وبالطبع قدماه لم تسعفه ليكمل الصعود كله مرة واحدة، استراح بعض الوقت، تذكر كيف كان حضر للصديق يومها، ضحك من الذكرى، فالوقوع طال صديقه وكسر قدمه، بعدما خف هو من آثار حادثة لم ترحم قدمه أيضا، تحامل بعض الشيء، وتوسد كرسيا ملقى أمام شقة ليس بها أحد، بابها على مصراعيه، الداخل يحكى عن جمال قديم سكن هنا، أخوة وعائلة، أطفال صغار لعبوا حتى النوم، حدّث نفسه علهم سافروا للصعيد حيث الأمان والعائلة.. قبل سنوات من الحرب صعد أخيراً والقدم تصرخ، والنفس تنوح، طالت الأيام بما تحمل، والدهر بما يمليه علينا، باب لا يهمه إلا من يفتحه، وحاضر غائب لم يمت..

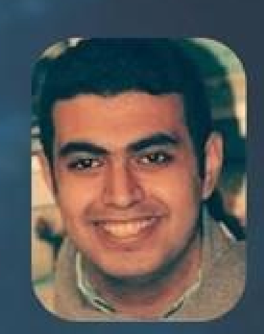
الشقة عبارة عن فوضى، كأن أشباحاً وزعت التراب توزيعاً دقيقاً على المكان، كراسي قديمة وتلفاز مكسور، سقف به لون أزرق باهت، ورائحة دخان لم يفُت عليها أسبوع، أدرك (سائر) أن الشوارع التي باتت فارغة من الناس سمحت لمن يريد أن يدخلها بفعل كل شيء وأي شيء.. لم يجد ما يريد.. جرجر قدميه ونزل مترنحاً، سكيراً، أسكره الحزن ولم يسكره الحب.. ووقف أمام الصفصافة، أخرج سكيناً صغيرا من جيبه المهترئ، بدأ يخط على الجذع، الخطوط التي يريد، حول جملة صديقه، متخذة شكلاً دائرياً أحمقا، وامتداداً للحروف بعرض مثير لمن يقرأها: الحلم = الوطن.. خيال = حب.. سرمد = الشعب.. والدجال لن يمسك الخرسى، أو العميان..





المسير الأخير بأرض الدجال

- قصة قصيرة -



بقلم : محمد نبيل

2

على مفرق طرق بعيد، وهو جالس تحت الصفصافة، يذكر الله ويحمده كلما زاد صوت النفير القادم والخيول تدب الأرض دباً، وعربات تحمل آخر قطرات البنزين، تتقدم نزل الموسومون بعلامة الدجال أمام (سائر).. زمجر كبيرهم: آمن بالدجال ولك كل الأمان أو نقتلك، أترك الصفصافة، بها أمر يهمنا.. أقترب منه أحدهم: إنه أخرس يا سيدي، إنه من الذين خاطوا ثغرهم حتى لا ينطق، لا بد من قتله! وقف (سائر) وقفة لا يترجلها الرجل إلا مرة واحدة في حياته، لف ناحية الكلمات، قبلها بعينه واحتضنها للمرة الأخيرة، استسلم كلية للموت، كأنه القربان الأخير المساق له، في ظلام وبرودة غطت المكان، وليل عم الشمس بالسماء، ليوم لم ينته إلا بعد سنوات.. دخل السهم رأسه وقلبه، والموت أيضا..

3

- فؤاد ؟ أأنت فؤاد ؟

- نعم يا صديقي هو أنا، ولكن حدثني أين أنا ؟

- إنها الجنة يا فؤاد، وعد الله للمؤمنين

- والدجال ؟ والحرية ؟ وأننا لن نموت حتى ننال لحق الوطن من جميع الدجالين ؟

- إننا لم نمت يا صديقي، الموت خادع جداً، ليس هناك موت، ولكنها رحلة، وقد بدأنا رحلة أخرى هنا، فلا تجزع، هنا ليس مكاناً للجزع، الحق سيصل لرب الحق..

وسارا بالجنة يتحدثان كما كانوا بالدنيا، حتى وصل كل منهم لمبتغاه.

التافه

- قصة قصيرة -



بقلم : أحمد نصار

انتظرته طويلا في المقهى، على أبعد مائدة عن الباب لتجنب الهواء البارد هذه الأيام وأيضا لم أنس أن اختارها في مواجهته، وانتظرت حتى مللت, وأخذتُ أفكر في همومي الثقيلة وقتها بين مشكلات العمل والضائقة المالية وخلافي مع زوجتي التي تنتظر مني حلاً بالعصا السحرية وأولادٍ لن يرحمهم الجوع إذا أتى لمجرد أن أباهم قليلُ الحيلة.

ما إن أنهيتُ كوب القهوة الثاني حتى هممت بالرحيل لولا أن رأيته آتيًا من الخارج يفتح الباب ويتقدم نحوي بجسده النحيل رغم رفاهيته وملابسه الأشبه بملابس أطفال الابتدائية: "بلوفر" تحته قميص وسروال وحذاء أبيض لا يتناسب مع "البلوفر الكحلي" والقميص الأسود. نعم يبدو كالمعتوه ويتحرك مثله أيضاً، ناظرًا إلى الأرض، متلفتًا في سرعةٍ دائمًا كأنه يتوقع هجومًا ما، وها هو فمه الضيق ينفرج عن ابتسامةٍ بلهاء.

"نعم أيها الأحمق ائتني بمزيد من تفاهتك وحماقتك" هكذا قلتُ في سري خلف ابتسامتي التي استقبلته بها وحضنته بودٍ، ثم جلسنا. جلس أمامي منكمشًا بعض الشيء، يديه بين فخذيه ربما من برودةِ الجو، وجلستُ مستريحًا بمعطفي البني الثقيل الذي اسميه (محارب الشتاء)، لفرط ما أشعر بالدفء فيه منذ سنوات. بعد الابتسامات السخيفة المعتادة والأسئلةِ المهترئة عن الحال وردودي التي حاولت جعلها طبيعية رغم انشغال بالي والهم الذي يسيطر عليه، سألته مباشرة متصنعًا الحماسة: -إذاً ماذا هناك يا صديقي العزيز؟!

فتوقف عن الحديث ونظر إلى الأرضِ متنهدًا في حزنٍ، ويبدو أنه نسى أن يجيب مما أثار حنقي لولا أن انتبه إلى ذلك بعدما قاطعنا صبي القهوةِ مدونًا ما نود طلبه في عقله، أو بالأصح في أذن كل شخصٍ في القهوة وبالأخص ذلك الذي يحضرها. ثم نظر إليَ وبدأ الشكوى قائلاً : -تأخرتُ عليكَ أعذرني، لقد كان عليّ أن أروي النباتات التي أزرعها في شرفة منزلي –وتصنّع التعب في صوته قائلاً-"هوووه، الأمر متعبٌ للغاية لو تعلم".

كان يتلعثم ويتعرق ويتحدث بسرعة كأنما يخشى ذهابي مما كان يثير حنقي، لكن حافظتُ على هدوئي قدر الإمكان واكتفيت بالجلوس محدقاً إلى الأرض أتأمل حذائي وأدعو الله أن ينتهي كل ذلك سريعاً، لكنني تنبهت إليه يقول: -علي، علي، أين ذهبت مني؟ -ثم قهقه مكملاً-يبدو أنك تفكر في أولادك وزوجتك، لكَ كل الحق، لو.... لو..

لكنه لم يكمل جملته بل انتقل منها إلي: أتدري أنني احمد الله كثيرًا أن واحدة لم تقبلني للزواج. نظرت له مستفهماً فاستطرد قائلاً : - نعم، كيف كنتُ يا تري سأتعامل معها وأرعاها؟!، وكان سيكون هناك أولاد بجانب النباتاتِ العزيزة وكنت سأضطر إلى معاونة زوجتي في كل شيء مع أول حمل لها، نعم، فقد رأيتُ طبيباً في التلفاز يقول مرة أن الطفل بداخلها يأكل من أكلها ويتغذى على عظامها، امممم، لم يقل عظامها على ما أتذكر، لكن... -ثم قطع جملته مجددًا وبدأ من أخرى كعادته-نعم، أوه تذكرت، سأساعدها وحينها قد أهمل نباتاتي وسلحفاتي وقد تذبل النباتات وتنفق السلحفاة -وبدا عليه التأثر للغاية حتى خشيت أن يبكي-سلحفاتي.

فأردتُ التهوين عليه، لكن خفتُ أن يرتاح للحديث معي ويطيل مجلسه فعزمت على السكوت ومواصلة خطتي في جعله يملُ مني حتى أفر إلى ما يشغلني، ولكن وجهه تهلل فجأةً وقال: -أتعلم؟ ...لقد كنت أفكر أن أشتري ذكراً لسلحفاتي كي يأتوا بسلاحفٍ صغيرة.أوه.كم سيكون ذلك جميلاً ورائعاً !، سأربيهم كما ربيتُ والدتهم، وأضيف إلى حوضهم الكبير بعض المخابئ التي ستصبح مكاناً مميزاً لألهو معهم. أنا متحمسٌ للغاية يا صديقي العزيز، كم أنت طيب وكريم، لقد كنت غاضباً منك لمَا لم تجبني طوال الأسابيع الماضية لكن سرعان ما قلتُ لنفسي أنك لابد مشغول بعملك وتربيتك لأطفالك الصغار، صحيح أين هم؟، أرجو أن تأتي بهم مرة فأراهم وأخبرهم أنك سمحت لي أن أحملهم حين ولدوا، كم كانت لحظاتٍ رائعة، وتلك الأجساد الصغيرة الهادئة الطيبة بين يدي. كم أحب الأطفال. وأحب النساء أيضاً لكنهم لا يحبونني، وكما تقول أنت هم ينفرون من طيبتي فهم يريدون رجلاً قاسي القلب مثلهم. لكن أمي كانت طيبة مثلي وتحبني.. امممم.

وبينما يسترسل في حديثه أتت القهوة وشربناها وهو لا يتوقف عن الحديث وأنا لا أنطق سوي ب "آه" و "لا" و "اشرب"، لكن رأيتُ أن أخلص نفسي فضبطتُ منبه هاتفي ليرن بعد دقائق وأخبره أن زوجتي تحتاجني لأوصل الأولاد، وبالفعل. رن الهاتف، فتظاهرت بالحديث مع شخص ما وبدا هو متأثراً وفضولياً ربما أو لعله فرح أن يرى أحداً يستخدم هذه الهواتف، وما إن انتهيت حتى اعتذرت له واستأذنت بالذهاب فقال: -بالطبع. طبعاً تفضل، كم يحبك الناس وزوجتك وأنا أيضا يا صديقي العزيز. سلم لي على الجميع واطلب من الأولاد أن يواظبوا على الدراسة لكي يكونوا أذكياء. وخرجتُ من المقهى بعدما رفض أن أترك الحساب وصمم أن يدفعه هو، غير مصدقٍ أني استطعت الهرب، ياله من تافهٍ، ولكنني روَّحت عن نفسي، فالحياة لا تسير سوى ببعض السعادة في مقابل كل ضيق ما استطعنا، واتصلت بأصدقائي طالباً لقاءهم كي نمضي سهرةً جميلة في شقتي بينما زوجتي عند أهلها.

ياالجمال الحياة!







قراءة فى رواية وادى الرماد



بقلم : محمد فتحى

بهذا الاسم المحير عنون الكاتب احمد صلاح سابق روايته الثانيه , ولقد كانت لي تجربه رائعه مع روايته الاولى النمروذ , لذلك اول ما ان ظهر اعلان عن روايه جديده للكاتب حتى سارعت بتدوين اسم الروايه في مفكرتي في قائمه الكتب المطلوب الحصول عليها او شراءها , وكما عودنا الكاتب فأن رواياته تتسم بالاثاره وتأخذ الطابع البوليسي , وقد كانت النمروذ روايته الاولى خير دليل على ذلك , هنا في وادي الرماد الامر مختلف قليلا , حيث بالاضافه الى الاثاره والتشويق فان الروايه تنبئيه , وقد عنون الكاتب كل فصل من فصول الروايه باليوم والشهر ولم يذكر اي عام هذا الذي تدور فيه الاحداث ربما ليترك لخيالنا العنان لنتصور المستقبل .

فكما يخبرنا غلاف الروايه , يتنبأ الكاتب ان تحتل مصر من قبل القوات الامريكيه , وان مصر ستشهد دمار وخراب كبير بسبب القصف الامريكي والالاف الغارات الجويه التى ستحول المحافظات والقرى والمدن المصريه الى دمار ووادي النيل الى خراب او رماد ربما لذلك سمى الكاتب روايته باسم وادي الرماد .

تسير الروايه في خطوط مختلفه ولكنها تتشابك مع بعضها البعض , وقد اتقن الكاتب نسج الاحداث , حيث سترى شخصيات مثل مستشاره الامن القومي الامريكيه وضابط القوات الخاصه وكذلك اللواء حسام الدين بدران والمعتقل عمر وغيرهم من شخصيات الروايه , وقد اتقن الكاتب رسم تلك الشخصيات بمهاره شديده , ويبن السرد سعه اطلاع الكاتب ومعرفته الجيده بالاماكن التي تدور فيها الروايه وكذلك باطلاعه الواسع على اسلوب الحياه في الغرب .

ما لمسته في وادي الرماد هو العمق في رسم الشخصيات , فمن خلال الحوار الدائر بين الشخصيات وكذلك الحوار الذي يدور داخل نفس كل شخصيه , على سبيل المثال الحوار الذي دار في نفس المعتقل عمر , الذي صمد امام تعذيب المحققين الامريكيين وعد ذلك جهدا وصبرا في سبيل الله وصبر على ايذائهم وتعذيبهم ولم يبح باي معلومات عن بقيه تنظيمه , الى ان انتقل أليه المحقق المصري الذي هدده بطرق تعذيب غايه في الوحشيه وهدده بأيذاء اهله واغتصابهم وقتلهم امام عينيه , هنا انكشف عمر امام نفسه وظهر ضعفه اهتراءه وهشاشته عندما وضع في اختبار مزلزل , حيث ان ما فعله به الامريكان يعتبر العاب اطفال بالمقارنه بما كان سيفعله به المحقق المصري , لذلك باح بكل الاسرار خوفا من التعذيب , وهنا ابدع الكاتب في تحليل شخصيه عمر والحوار مع نفسه , حيث انه في النهايه اتضح انه بالون منتفخ , هذا الموقف لفت نظري ويوجد غيره الكثير في الروايه .

بصفه شخصيه اثرت في بعض المشاهد في الروايه , منها مشهد الكلاب التي كانت تنهش في بلال الطفل الذي ارسلته جدته في الليل كي يشتري لها الدواء وكانت امه في نفس اللحظه تمارس علاقه مع احد جيرانهم في الحي , وفجأه يتوقف قائد قطيع الكلاب عن نهش الطفل وارتعب وهرب بعد ان نظر الى اعلى وشاهد طائره القوات الخاصه الامريكيه وهى تحوم في السماء, هناك مشهد اخر الا وهو ضابط القوات الخاصه الامريكيه جايكوب عندما كان في مهمه في القاهره وكان يهبط من الطائره ونظر الى اعلى فوجد عدد لا حصر له من النجوم في سماء القاهره وتحسر على حال بلاده ان ليس بها هذا العدد الهائل من النجوم بسبب التلوث الضوئي , هنا لمحه شديده الذكاء من الكاتب , يريد ان يخبرنا بان القاهره اصبحت خراب ودمار لدرجه بزوغ هذا العدد الهائل من النجوم في سماء القاهره لان ليس بها تلوث ضوئي كما في مدن امريكا, اي ان القاهره مطفئه الانوار ولا توجد كهرباء , بسبب الدمار الهائل الذي حاق بها .

هناك اسقاطات حدثت في الروايه مثلا قتل اسره الطفله نفين وحرقهم واغتصاب الطفله وقتلها ايضا , فهذا حدث مثلا في العراق ابان الاحتلال الامريكي للعراق مع الطفله عبير التي قتلها جندي امريكي بعد اغتصابها وقتل اسرتها , وغيرها الكثير.

هناك الكثير من الروايات التنبئيه لكتاب مصريين وقد قرأت الكثير منها لكنني اعترف وبقوه ان وادي الرماد هى من ابرزهم واقواهم , فالسلوب الكاتب الرائع وسرده المتقن المحكم وعمق الفكره والخيال الجامح لا يضاهى حقا, وستندمج مع ابطال الروايه كأنك تعيش معهم , في رايي الشخصي ان هذه الروايه من افضل ما قرأت في هذا العام , انصحكم بقراءتها بشده .



عالم الروبوتات
بعيون صانعى السينما

بقلم :مودة رأفت



"الحيـاه التـي ستعيشـها ألـف مـرة هـي حيـاة مزيـج مـن الكتـب والافلام وبعض التجارب الذاتيه "

الـذكاء الاصطناعـي هـو تلـك الفكـرة المهيمنـه علـي عقـول صانعـي السـينما وقلـوب مشـاهديها لـم تمـر حقبـه مـن تاريـخ صناعـه السـينما الا وهنـاك فيلـم أو أكثـر يناقـش تلـك القضيـة إمـا بالايجـاب مـن حيـث ذكرهـم لـدور الربوتـات الفعـال فـي حياتنـا وإمـا بالسـلب والخـوض فـي مسـتقبل تسـيطر فيـه الروبوتـات علـي العالـم وتهلـك البشـرية بسـببه ومـا بيـن السـلب والايجـاب هناك أفلام ستبقي في قلوبنا بعد مشاهدتها ، اليكم جزء منها :



The terminator - 1

يقـود البشـر فـي 2029 "جـون كونـور" هـذا الشـاب الـذي تربـي علـي الشـجاعة ولـولاه لهزمـت البشـرية علـي يـد الروبوتـات فيأتـي "المبيـد" أو الربـوت المتولـي عمليـة البحـث عـن والـدة "جـون كونـور" عائـدا مـن المسـتقبل الـي 1984 للإنتقـام مـن "سـارة كونـور" وقتلهـا شـابة قبـل انجابهـا لهـذا البطـل ومـع جـو مـن الأكشـن والأحـداث الغيـر متوقعـه تعـش مـع " أرنولـد شـوارزنيجر " , "لينـدا هاميلتـون" و"مايـكل بيـن" فـي مغامـرة ممتعـة قـد تكـون مبالـغ فيهـا قليـلا ولكـن نحتـاج احيانـا لبعـض المبالغـه لتكـون الصـورة أجمـل الفيلـم ملـئ بالاثـارة لحظـات سـتمر عليـك أعـدك بأنـك لـن تنسـاها فيلـم يجـب ان تبـدأ بـه رحلتـك فـي عالـم الروبوتـات ان لـم تكـن شاهدته بالفعل



Her - 2

فيلـم يناقـش قضيـه أخـري مـن ذكـاء الآلـه مزيـج مـن الخيـال والرومانسـيه ولكـن رومانسـيه مـن نوع خاص !

اذا كانـت أول قصـه حـب لـك علـي الفيسـبوك هـي مـع تلـك الفتـاه صاحبـه صـورة النجمـة " ايشواريا راي " وبعـد أن نضجـت أدركـت تفاهـه الأمـر فشـاهد هـذا الفيلـم الـذي يتحـدث عـن قصـه حـب بيـن كاتـب وصـوت أحـد البرامـج ولكـن بينـي وبينـك اذا كان هـذا البرنامـج هـو صـوت الجميلـة " سـكارلت جوهانثـون" فلـه عـذره ! فيلـم متميـز مـر علـي سلسـلة مـن النجاحـات فقـد فـاز بأوسـكار أفضـل نـص أصلـي، وترشـح لجائـزة أفضـل فيلـم، وأفضـل موسـيقى، أفضـل أغنيـة أصليـة، وأفضل تصميم إنتاج .



I,robot - 3

"مـا شـعورك ان كنـت آخـر بشـري علـي الارض ؟" تلـك الجملـة التـي أرعبـت المحقـق "دل سـبونر" الـذي يجسـد شـخصيته العظيـم "ويـل سـميث" (لطالمـا كـره تلـك الربوتـات فهـي معدومـة المشـاعر ويمكـن أن تضحـي ببشـري مقابـل مصالـح أخـري) هـذا كان أعتقـاد ويـل سـميث دائمـا ولكـن هـل الربوتـات بهـذا السـوء ؟ وهـل إذا أتيحـت لهـا الفرصـة للقتـل فعـلا سـتقتل ؟ فـي 2035 تعمـل الربوتـات فـي كل شـئ ,, كل شـئ يسـهل حيـاة البشـر تحـت ثـلاث قواعـد وضعتهـا الشـركة المصممـة للروبوتـات تلـك القواعـد التـي تضمـن السـلام للبشـرية لكـن أن يحـدث وتخالـف الربوتـات هـذه القواعـد ,, أمـر غيـر متوقـع ! دعونـا نشـاهد الفيلـم ونتعمـق فـي تلاحـم الأحـداث بطريقه غريبه بين ويل سميث و الربوت " سوني " للوصول الي الحقيقة



EX Machina - 4

الفيلـم الـذي تربـع علـي قائمـة أفضـل أفـلام عـام 2015 وأشـهرهم و ترشـح لجائزتـي أوسـكار " أفضـل نص أصلي، وأفضل مؤثرات بصرية " وفاز بهذه الأخيرة .

فيلـم درامـي يتعمـق فـي جوانـب غامضـة بعـض الشـئ ولكنهـا مـن صفـات البشـر وغرائزهـم مثـل



عالم الروبوتات

بعيون صانعى السينما



بقلم :مودة رأفت

. الميل الدائم إلي الحرية , الحب , الأنانية , الشر وغير ذلك من الامور التي تميزنا بها

الألات التي وصلت إلي مرحلة الذكاء الإسطناعي المتقدم والتي تحاكي بها البشر أو تفوقهم فيها ستتعرف علي مستقبلنا القريب وما كان يقصده ستيف هوكين وإلون ماسك

! وبيل جيتس حينما أرعبونا من فكرة تطور الآله



A.I. Artificial Intelligence - 5

الطفل "دافيد" المميز أول ربوت يبرمج لأن يحب ويعيش مع أمهُ بالتبني "مونيكا" هذه التي ظل "دايفيد بعد فقدها لسبب ما يبحث عنها لأن كل ما خلق او بالأصح بُرمج من أجله هو فقط أن يعشقها فيلم مميز في فكرته رشح لجائزتي أوسكار" أفضل موسيقي وأفضل موثرات بصرية " بالطبع سيفوز بإعجابك



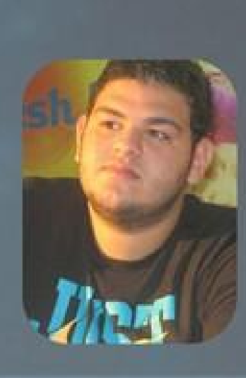
Robot & Frank - 6

فرانك المسن الذي أصيب مؤخرا بالزهايمر يهديه بنه هذا الروبوت من أجل رعايته والإهتمام به

يبدأ فرانك بتجاهل الروبوت وعيش حياته التي تستحوذ الكتب الورقية عليها ليفاجئ فرانك بعد ذلك أن الحكومة قررت إستبدال الكتب الورقية بكتب إلكترونية عوضا عنها فيبدأ فرانك برسم خططه لسرقة بعض الكتب المميزة ويستعين بخبراته السابقه في السرقة وهنا يظهر دور الروبوت في مساعدته ,,, فيدخل فرانك في صداقه مع هذا الروبوت فترة من الزمن ولكن مع الوقت تنتهي صداقتهم لأسباب ستعرفها مع مشاهدتك للفيلم ...

أتمني لكم مشاهدة ممتعة وقدر من المعلومات لا بأس به

10حقائق عن الحرب العالمية الثانية



بقلم :سمير الصياد

1 - الخداع المزدوج

خلال الحرب العالميه الثانيه كان للمخابرات الحربيه البريطانيه او المكتب الخامس (MI5) برنامج يُسمى بنظام الخداع المزدوج كان عباره عن نظام تجسس مضاد والذى اعتمد على الجواسيس والعملاء المزدوجون فى نشر معلومات مغلوطه . كمثال العميل (زجزاج) او ايدى شابمن سرب معلومات مغلوطه للالمان على انهم كانوا يضربون الاهداف المطلوبه وهو مركز مدينه لندن ولكن فى الحقيقه كانوا يضربون فى احداثيات خاطئه تبعد بضع كيلومترات عن المدينه ولقد اخطائوا فى قفجميع المرات .وبسبب هذا الالمان لم يصححوا احداثياتهم وظلوا يضربون باقى الحرب فى نفس المكان .



معلومة مغلوطة أخرى كانت تسمى عمليه (اللحم المفروم) mincemeat حيث ارفق البريطانين معلومات خاطئه فى مغلف سرى للغايه ووضعوا الملفات فى جثه والقوها على ساحل اسبانيا وعندما تمكنت القياده العليا الألمانيه من الحصول على الملفات خُدعوا حيث كانت الملفات تحتوى على خطط لغزو اليونان و جزيره ايطاليه تدعى سردينيا مما جعل القوات تتحرك بسرعه لاعتراض طريقهم . لكن فى الواقع كان الهدف الحقيقى هو صقليه والتى تم غزوها عن طريق المفاجأه والتى جعلت قوات المحور تنهار بسرعه . نظام الخداع المزدوج كان ناجحا للغايه حيث اكُتشف بعد الحرب ان كل عميل بُعث من المانيا الى بريطانيا تم القبض عليه او استسلم ببساطه , الاستثناء الوحيد هو عميل لم يتم كشفه قط لانه انتحر

2 - 3.4 مليون طن من المتفجرات

كميه مهوله من القنابل والمتفجرات تم اسقاطها خلال الحرب العالميه الثانيه , قُدر عدد القنابل التى اسقطها الحلفاء بحوالى 3.4مليون طن من المتفجرات فى انحاء اوروبا واسيا اى ما يقدر ب 27 الف طن شهرياً . ولكن الاكثر رعبا انه فى نطاق ٪5 الى ٪15 من القنابل لم تنفجر والذى يعنى انها لاتزال مدفونه تحت اقدامنا منتظره ان تنفجر فى اى لحظه. فى المانيا وحدها يتم اكتشاف ما يقرب من 5500 من القنابل كل سنه.

3 - الوحده اليابانيه 731

خلال الاشهر الاخيره من الحرب , خططت الوحده اليابانيه المرعبه 731 (UNIT 731) لاطلاق هجوم بيولوجى على الولايات المتحده .

كان الهجوم لا قيمه عسكريه له , ولكن كان يُنظر اليه على انه محاوله اخيره لتثنى الولايات المتحده عن غزو المناطق الرئيسيه فى اليابان , اطلقوا على العمليه "عمليه ازهار الكرز فى المساء" "Operation Cherry Blossoms at Night"

كانت الخطه ارسال خمس غواصات عبر المحيط الهادىء كل واحده تحمل ثلاث طائرات تحمل البراغيث المصابه بالطاعون ثم تطفو الغواصات قرب ساحل سان دييغو واطلاق عده هجمات كاميكازى Kamikaze attacks على المدينه ويصيب الطاعون الناس ويبدا فى قتل الناس تدريجيا .

كان يتعين الاضطلاع بالعمليه فى 22 سبتمبر 1945 ومع ذلك العمليه لم تحدث قط لأن الولايات المتحده استخدمت سلاح على قدر المساواه (القنبله الذريه) قبل التاريخ بشهر واحد فقط .

4 - تقنياً الحرب العالميه الثانيه لا تزال ساريه

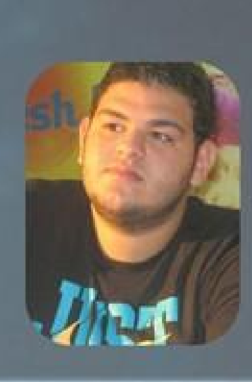
فى نهايه الحرب , لم توقع روسيا واليابان اى معاهده رسميه لوقف الحرب والاعمال العدائيه . لذلك تقنياً لا تزال الحرب العالميه الثانيه ساريه بين الدولتين .

5 - نازى NAZI

كلمه نازى (NAZI) مشتقه من الكلمه الالمانيه Nationalsozialist والتى تعنى الاشتراكى الوطنى ولكن عندما مسك هتلر الحزب فى 1920 كان الاختصار الاصلى NASOS او NSDAP (Nationalsozialistische Deutsche Arbeiterpartei) والتى تعنى حزب العمال الألماني الاشتراكي الوطني ولكن كلمه نازى مشتقه ايضا من الكلمه البافاريه والتى تعنى (ساذج) او (شخص بسيط العقل) لذلك تمسك المعارضين بتلك الكلمه معتقدين بذلك تقليل قيمه النازيين آنذاك



10حقائق عن الحرب العالمية الثانية



بقلم :سمير الصياد

6 - المحقق الالمانى هانز شارف

المحقــق الالمانــى الاكثــر نجاحــا فــى الحــرب العالميــه الثانيــه كان رجــلا يدعــى هانــز شــارف المثيــر للاهتمــام هــو أنــه علــى الرغــم مــن كل الأشــياء الفظيعــة التــي وقعــت خــلال الحــرب العالميــة الثانيــة الا انــه لــم يســتخدم مــره واحــده اى مــن اســاليب التعذيــب لأجــراء اســتجواباته بــدلا مــن ذلــك كان يعامــل الســجناء باللطــف والاحتــرام وتظاهــر بانــه صديقهــم . كان معروفــاً عــن هانــز باخــذ الاســرى فــى نزهــات عبــر الغابــات القريبــه مــن مخيمــات الاعتقــال . ولكنــه لــم يســتخدم تلــك النزهــات فــى الطبيعــه لســؤال الاســرى عــن اى اسـئله مباشـره تتعلـق بالجيـش لكنــه بــدلا مــن ذلــك اعتمــد علــى الرغبــه المتزايــده داخــل نفــوس الاســرى بالتحــدث الــى اى شــخص خــارج اســرهم المعــزول . وبفعــل هــذا فــى كثيــر مــن الاحيــان كان يكشــف الســجناء اجــزاء وقطــع مــن المعلومــات المفيــده التــى تــم تكليــف هانــز بالحصــول عليهــا دون ان يعلــم الســجناء يفعلــون هــذا . تقنياتــه وطرقــه كانــت ناجحــه للغايــه لدرجــه انــه عقــد محاضــرات فــى الولايات المتحده وايضاً البنتاغون بعد الحرب حول طرق استجوابه الغير عاديه .

7 -احتلال الدنمارك

فــي أوائــل عــام 1940، بــدأ النازيــون احتلالهــم للدنمــارك لتســهيل اتمــام خطــه الغــزو للهــدف اكثر استراتجيه وهى النرويج .

كانــت الحكومــه الدنماركيــه غيــر مهيــأة و يوجــد تفــوق عــددى عليهــا بشــكل كبيــر جــدا , لــم يــدم الغــزو الا بضــع ســاعات حتــى اضطــرت الحكومــه الدنماركيــه الــى الاستســلام , وعلــى الرغم من هذا تمكنت الدنمارك انقاذ معظم السكان اليهود بها .

فــى عــام 1943 امــر هتلــر بالقبــض وترحيــل اى يهــودى دنماركــى يتــم الامســاك بــه عندمــا ســمعت حركــة المقاومــة الدنماركيــة هــذا تمكنــوا مــن اخــلاء ســراح 7220 مــن اصــل 7800 يهــودى الى البلد المحايد القريب وهى السويد .

8 -كوكاكولا فى المانيا

خــلال الحــرب العالميــة الثانيــة كان مــن الصعــب علــى شــركة كــوكا كــولا فــي ألمانيــا اســتيراد الشــراب الضــروري الــذى يحتاجونــه لصنــع الكــوكا كــولا . للتحايــل علــى هــذا، قــرر رئيــس شــركة كــوكا كــولا صنــع منتــج جديــد للســوق الألمانيــة فقــط باســتخدام المكونــات المتاحــة فــي ذلــك الوقــت.

اصبــح الشــراب الجديــد يدعــى "فانتــا" "Fanta" وقــد اتُخــذ هــذا الاســم مــن الكلمــه الالمانيــه "الخيال" "Fantasie".

9 - هتلر ينافس برج ايفل



عندمــا زار هتلــر باريــس عــام 1940 , دمــرت المقاومــه الفرنسيه الكابلات التى ترفــع المصاعــد فــى بــرج ايفل بحيــث اذا اراد هتلــر زيــاره قمــه البــرج يجــب عليــه ان يتسلق 1,710 خطوه فى سلم البرج .

ونتيجــه لهــذا , لــم يصعــد هتلــر علــى قمــه البــرج ابــدا وقيــل ان هتلــر احتــل فرنســا ولكنــه لــم يقهــر بــرج ايفــل

10 - الجيش الاحمر

عندمــا جــاءت الحــرب الــى نهايــه ودخــل الجيــش الروســى الــى المانيــا النازيــه اصطدمــوا بمشــهد مــروع ,معســكر أوشــفيتز للاعتقــال والإبــادة علــى مــدار خمــس ســنين منــذ بــدء العمــل بــه أرســل 1.3 مليــون شــخص الــى المعتقــل 1.1 مليــون لــم يغــادروا ابــدا . الاعمــال الوحشــيه والغيــر انســانيه التــى حدثــت فــى هــذا المخيــم لا يمكــن التعبيــر عنهــا بالكلمــات, ولمــن كان بالنســبه لــه محظوظــا كفايــه حتــى تحــرر مــن هــذا المــكان الكابــوس كان علــى وشــك البــدء , الناجيــن مــن النســاء وقعــوا ضحيــه الاغتصــاب علــى يــد منقذيهــم المزعوميــن عندمــا كانــوا يحاولون الخروج من ذلك المكان .

عشــارت الالاف مــن النســاء فــى جميــع انحــاء اوربــا تعرضــوا للاغتصــاب حتــى المــوت علــى يــد الجيــش الاحمــر اثنــاء ســير الجيــش عبــر اوربــا بعــد انتهــاء الحــرب . اصبحــت تلــك الحادثــه المروعــه معروفــه باســم الاغتصــاب الاوربــى . هــؤلاء الذيــن تمكنــوا مــن العــوده الــى ديارهــم امليــن فــى مواصلــه حياتهــم الطبيعيــه كانــوا مصدوميــن ومســحوقين حيــث وجــدوا امــا ان دُمــرت منازلهــم او الان اصبحــت ملــكا لاشــخاص اخريــن . بــدون منــزل بــدون ممتلــكات ولا حتــى مال والكثير منهم اصبحوا بدون اقارب ولا اصدقاء حيث اخذتهم الحرب وقتلوا فيها .

اصبحــوا الان يكافحــون مــن اجــل البقــاء علــى قيــد الحيــاه لفتــره طويلــه حتــى بعــد انتهــاء الحــرب . علــى مــدار الحــرب كان معســكر أوشــفيتز يعمــل بنحــو 7000 عضــو مــن قــوات SS الالمانيــه , حــوال ٪15 منهــم فقــط امــا قتلــوا او تــم ادانتهــم فــى وقــت لاحــق بجرائــم حــرب . مثــل قائــد مخيم الاعتقال الى تم امساكه فى عام 1946 ثم تم شنقه فى عام 1947 .

هؤلاء الذين تمكنوا من الفرار امكنهم الاستمتاع نسبيا بالحياة فى المانيا بعد الحرب .

وهنــاك مــن اســتطاع الهــرب مــن المانيــا تمامــا باســتخدام هويــات مزيفــه بــدون ان يواجهــو عواقب الجرائم التى ارتكبوها .



شارك فى العدد :
*سمير الصياد
*بوسى أحمد
*مودة رأفت

تصميم :
*أحمد دياب
*إبراهيم عبد الحكيم
*سارة خالد

شكر خاص :
*أنس كمال

Scan it



الأعداد السابقة





